

وارثین

موقف از نویسنده

... ان اعترف ... ان اعترف ... ان اعترف ... ان اعترف ... ان اعترف ...



الكواكب تنبأ لك



جين سيمونز
من مواليد ٢١ يناير

مواليد هذا الاسبوع يحبون أن
يتحدث الناس عنهم .. وهم في
سبيل ذلك يقومون بأعمال كبيرة
تلفت اليهم الأنظار .. ولكنهم
يعانون من صراع بسبب ميل خفي
فيهم الى حياة الانطواء .. ويسلمهم
هذا الى الكآبة اذا خلوا لانفسهم ..

مؤسسة الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد ندى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

No. 496 — 31-1-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
بر العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
برسة مصر المصنوعة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) :
اعظم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.د. - وتسلم
للمراسلة اشتراكاً مقدماً قسم الاشتراكات
دار الهلال - فراقليم مصر وجمهورية
لبنان بمحاولة بريدية او بشيك
سارج بمحاولة نقدية
MONF. OR او بنسبك
معد بنوك القاهرة - ولا
يكنون او الحوالات
البريدية

الابرار	العاقل	الحياة العالية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	⚙	○	△	□	■	●
برج اندلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	□	☿	○	↘	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	●	♈	△	△	■	☿
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	↘	△	⚙	○	☿	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◻	●	□	⚙	△	↘
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	■	△	●	☿	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	⚙	◻	●	↘	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	△	☿	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◻	●	□	△	☿
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	△	△	◻	☿	↘
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◻	□	△	●	○	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	↘	⚙	○	△	■	◻

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابرارك المختلفة .. العاقل .. الصدقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ■ مفاجأة △ لا جديد □ تغير

○ حذر ○ ممتاز △ صعب \ تقدم ● خطر

في العدد

● رئيسنا جمال ..
وشبابنا الرياض ، في
أعياد الشباب .. على
صفحات ٧ ، ٦ ، ٥

● وزير التربية كرم
الفنانين في حفل رائع
.. الحفل على صفحاتي
١١ ، ١٠

● ليلى فوزي ، سامية
جمال ، نجوى فؤاد ،
سميحة توفيق ، أمينة
رزق ، محمد فوزي ،
حسن رياض بترفون
باسرارهم على صفحات
١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤

● شكري سرحان ..
فحاة وجد نفسه أمام
وكيل النيابة .. محضر
التحقيق على صفحاتي
١٩ ، ١٨

● باقة من أدبنا
الخير ، أحسان عبد
المستوبى ، ونجيب
محمود ومحمود تيمور
وأمن غراب ونعمان
عاشور .. وجهها لوجه
مع تجارب الماضي على
صفحتي ٢١ ، ٢٠

● فنان حمامة .. في
حديث صريح ، وعميق
.. على صفحات ٢٢ ، ٢٣

● رئيس التحرير ..
يقدم لك صفحات مطوية
من حياة نجمة معروفة
.. على صفحات
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

صورة الفلاف أداها خصيصا
للكتاب يوسف وهبي
وسلوى محمود ..



دروني ماكجور : أعلنت
أحدى المجلات الأمريكية
الكبرى أنها اعتزمتها
اعتزال التمثيل
عمر فتى كامل
دروني لم تنف
ولم تؤسده

العزير الففري للفيلم

للمخرج

الضعف ما في الفيلم العربي ، هو بلا شك القصة
الضعيفة المكررة في عشرات الافلام ، فما هو السبب ؟

بدأت وزارة الثقافة والإرشاد
القومي تجربة جديدة في مسرح
الجمهورية الجديد ، إذ خصصت
مدخل المسرح ، والإمكانيات التي كانت
تشغلها الدكاكين المحقة بسينما
« رويال » ، لإقامة صالة لمسرح
الوالت من الفنون التشكيلية على
الجمهور .

وفي هذه الصالة الوان من الرسم
واللوحات والآنية وغيرها من انتاج
عدد كبير من الفنانين المسرح ،
معروضة كلها للبيع .

وهذه الفكرة في إقامة مسرحي
دائم للانتاج الفني ، تحقق أكثر من
هدف . فهي تساعد على تجميل
مدخل المسرح ، كما تعمل على
تعريف الناس بالفنانين وبتأجيلهم
فتسهم في الارتقاء بالدوق العام ،
وخلق وهي فني متكامل ، الذي أصبح
المسرح مركزا لهذا الانشاع الفني .

وهذا المعرض يساعد الفنانين
كذلك على تسويق منتجاتهم ،
وبدفعهم الى الابتكار والتجويد ،
ويعزى الجمهور على حيابة هذه
الاممال الفنية واقتنائها .

ولاشك أن هذه فكرة صالحة ،
وتجربة موفقة ، لرجو أن تصم في
جميع المسارح التابعة لمؤسسة
فنون المسرح والموسيقى .

ان الفنون التشكيلية من رسم
ونحت ، لا تجد الإمكانيات الدائمة
الملائمة للمسرح ، بحيث يلحقها
الفنانون الى صالات الفنانين وغيرها
ويتكفلون في سبيل عرض أعمالهم
مبالغ قد لا يطيقون دفعها . وهذه
التجربة تبيّن لهم امكانيات دائمة
لمعرض هذه الاممال ، في تناول
الجمهور الكبير الذي يتروّد على
المسارح .

وقد ذكر الدكتور لروت عكاشة
في حديث له أن أربعين من
الفنانين قد اقبلوا يطلبون عرض
أعمالهم في هذه الصالة ، وأنه
سوف يعمل على تميم هذه
الفكرة ، ليضم الوحدة الفنية
بين الفنون ، ويوسع رقعة هوائها ،
ويعزى الناس باقتنائها في منازلهم ،
حتى يعيشوا معها ، ويكتسبوا
فيها سرار الفن الجميل . .

بمدل المنتج في بعض الاحداث بما
لواجه الشخص ثم يوافق عليها ،
ومؤلف القصة في المادة يضع لها
السيناريو والحوار أيضا ، وهو
يتترك المنتج بعد الجلسة ويغيب
منه اباما قليلة ثم يعود حاملا
السيناريو بحواره

وقد يكون المنتج هو المؤلف وهو
السيناريست وكاتب الحوار أيضا ،
والنتيجة هي هذا الطوفان من
الافلام الهزيلة ، وأنا لا أنكر أن
مددا من المنتجين العرب قد بدعوا
بدركون أهمية اختيار القصة
الناجحة في تقديم فيلم ممتاز .
فقد دلتهم التجربة على أن القصة
الجيدة التي ترضى أذواق الناس
بأنى للفيلم برواج مشجع ، وهكذا
رأينا أفلاما أساسها قصص لانت
نجاحا كبيرا مثل « دعاء الكروان »
و « بداية ونهاية » و « أنا
راحة » و « بين الاطلسلال »
و « الوسادة المائية » و « أين
عمرى » و « لا أنام » و « في بيتنا
رجل »

وقد سألت عمر الشريف لماذا
اختار قصة احسان مبد القدوس
« لا تطرفه النفس » لبيدا بها
حياته كمنتج سينمائي ، ودفع لها
اربعة آلاف جنيه ، فقال :

« لسبب بسيط هو أنني أؤمن
بأن الفيلم عبادة القصة الجيدة ،
فاذا قدمت للجمهور قصة جيدة
تكتسب بريق به ، فلا جدال في أنها
ستجني اهتمامه ، وتلقى إعجابه
إذا توفرت لها العناصر الفنية
الآخري الجيدة

والشئ المؤكد ، أن جيل كاتبين
« الحراوية » سيضطر مرغما الى
الانسحاب ، واتساح المجال أمام
القصاص الجيدة لتأخذ طريقها الى
الشاشة ، وهذا وحده سيسد
الطريق أمام الأفلام الهزيلة التي
تعتمد على قصص تافهة

يسكن بجوارهما ، والآخري تصور
لراما شادا بين أخت وشقيقتهما
وما يدور بينهما ، والثالثة بطلها
دكتور في الجامعة يأتي الى البيت
بصديق له لكي يلتقي به بين احضان
زوجته ، لأنه وهو الدكتور الفاضل
ينفر من ممارسة حقه الطبيعي
كزوج وكرجل . . هذه عينات مما
يقدمه لي الافاضل من منتجي
السينما ، لماذا تنتظر مني أن
أقول « هذا هذا عشرات من
القصاص المثبتة من الانسلاخ
الاجنبية والقصاص الهزيلة النافذة

وقال لي حسين صدقي ، أنه
يبحث عن موضوع جديد يصلح
قصة لفيلم ، أنه قد قرأ مع أكثر
من مؤلف سينمائي من المشاهير في
دنيا السينما عشرات من القصص ،
ولكنه لم يجد بيتها فكرة واحدة
تستحق تحويلها الى فيلم .
وبسط حسين صدقي يديه في يأس
وقال :

« كلها قصص حب . . من النوع
المألوف العاد ، وكأنها أجديت
قوائم الكتب إلا من هذا النوع
من القصص ، وكأنها الحياة
المنظورة التي نعيشها اليوم لا توحى
لهم بشئ

والنتيجة المباشرة هي أن القصة
لملا تعتبر نقطة سوداء في حياة
الفيلم العربي . . فهي لم تخرج
أبدا من نطاق « الحدودية » التي
لا جديد فيها ، ويكاد المرء يلخصها
في كلمتين : « رجل أحب وسادته
بعض الناصب ، ولكنه يتغلب عليها
ويتزوج في النهاية ممن يحب »

والبعض يحترف كتابة القصة
السينمائية ، وقد يكون ماطلا من
أي موجه ، إلا بعض الصلوات
المنبئة في الوسط السينمائي ،
ومادة يلتقي مثل هذا الذي يحترف
تأليف « الحراوية » بالنتج في
جلسة ، ويروي له الحدودية ، وقد

ان مهمة المنتج الأولى في استديو
كبير كاستديو فوكس في هوليوود ،
عند الترويج في انتاج فيلم ، هي
الحصول على قصة . ويمسكون
المنتج في هذا عدد من الموظفين
يقومون بقراءة القصص واختصارها
لحوت اشراف كاتب قصص .
ومهمة هؤلاء هي قراءة الكتب
والمجلات ومشاهدة المسرحيات
الجديدة جريا وراء قصة قد تصلح
قوة لفيلم ، وإذا لانت مسرحية
أو قصة رواجها فانهم يدرسونها
حتى ولو كان موضوعها ليس
مناسبا تماما للاسلوب السينمائي

وهكذا استطاعت السينما
الأمريكية أن تقدم روائع القصص العالي
مثل « الأخوة كرامزوف » و « حرب
وسلام » و « تلوح كالمناجيد » و « ذهب
مع الريح » و « مرتفات ودرنج »
و « الفرسان الثلاثة » ومئات
أخرى من القصص العالي والامريكية

أما عندنا فالحال يختلف كل
الاختلاف . . فعلى الرغم من إيمان
السينمائيين العرب ، والمنتجين
مهتم بشكل خاص بأن القصة هي
العמוד الفقري للفيلم ، فلا تزال
هي العنصر الناقص الهزيل . .

سألت محمد علي ناصف ، مدير
وقاية السينما مرة عما يعنيه الى
التشدد بالنسبة لقصص الافلام ،
أو هذا على الأقل ما يتسول
السينمائيون منه ، فصمت قليلا
ثم أجاب :

« ماؤزنى أتكلم بصراحة !

قلت له : « طبعاً ، وإلا لما كنت
نفسى عنه السؤال »

« اننى ألقى حديثا من المهائل
ولا يمكن أن يعتبرها المرء
تصور أن منتجا قاضلا
في مرة يطلب الترخيص
من قصص « ودهشت
لألتها » أحداها تروى
فألتة بين سيدة
وعشق طالب شاب



الرئيس جمال عبد الناصر يحيى الجماهير ، عند وصوله إلى الاستاد .. مع جواره ، كمال الدين حسين ، وأبو السادات

الرئيس يشترك الشباب أعياده

استعراض الزهور .. أدته براعة طالبات معهد التربية الرياضية للمعلمات .. وصفق له الجمهور ..



موكب الشباب في سجاد القاهرة



طالبات معهد التربية
يدخلن الاستاد ..
حاملات الحواس الزهور

استاد القاهرة بمدينة نصر .. شهد في الاسبوع الماضي
مهرجانات اعياد الشباب . اختتت اليرامج يوم الثلاثاء
.. وظلت الاعياد ثلاثة ايام . اختتتها السيد الرئيس
جمال عبد الناصر وحضرها السادة الوزراء واعضاء
مجلس الامة ، ورجال السلك السياسي المصري
والاجني . وامتلا الاستاد باكثر من سبعين الف مواطن
يمثلون اباء وامهات واشقاء وشقيقات الشباب والشابات
الذين اشتركوا في عرض التابلوهات الرياضية الجميلة

في ليات وقف طلبة
معهد التربية يؤدون
هذه الحركة الرائعة



وجاء دور طالبات معهد التربية
الرياضية للمعلمات . قامت الطالبات
بعرض تابلوهات جميلة بملابس زاهية
الالوان .. واجمل هذه التابلوهات
تابلوه « الزهور » .. لم .. قدمت
تلميذات المرحلة الابتدائية قصة
حزينة اخرى اسمها « الطفولة في عهد
الثورة »

واختتم المهرجان بعرض شيق قام
به طلبة المعهد العالي للتربية
الرياضية للمعلمين . قدموا مجموعة
من الاستعراضات الرائعة .. اشترك
فيها لاعبو الجيتار بحركات بهلوانية
متينة . وهكذا يمشي الشباب ..
اعياد الشباب في بلادنا

الاعلام والافئكات ، في صفوف منتظمة
منسقة تأخذ العين ، ويهبر النفس
بملابسها الملوثة الجميلة . ومنعما
انتهى العرض العام لجميع الفسوق
المتفرقة في الاحتفال .. قام الفيا
طالب من طلبة المرحلة الابتدائية
بتقديم استعراض يمثل قصة حركية،
من العودة الى فلسطين ، ارتدى
الطلبة الملابس العربية التي يرتديها
الفلسطينيون . وقاموا بعرض تابلوهات
حية لمشاهد من مأساة فلسطين الجريحة
.. مرددين الاناشيد الوطنية ...
وفي النهاية .. ختموا الاستعراض
بالغنية « مالدون » .

منذ الصباح الباكر .. وجموع
الشبان والفتيات من طلبة الجامعات
والمعاهد العليا والمدارس الثانوية
والاعدادية وموظفي الشركات والهيئات
والمؤسسات تأخذ طريقها الى
« الاستاد » . والمواكب من كل مكان
لتتجه الى مكان الاحتفال .. حتى
اصبح الوصول الى « الاستاد »
تأية في الصعوبة من حول الزحام .
مع في هتاف موحده يرددون
الشمية

احتفالات .. اتصد

حزينة يجتمع الشباب تحمل



شباب الفتوة يعملون أعلام الجمهورية في اعتزال ..

اشرافة على الوجوه قبل بدء الاستعراض



« وبة الحصان » ..
قدمها فريق معهد
التربية الرياضية



« مالدون » .. كما
مثلها التلاميذ الصفار
في المرحلة الابتدائية



المتوسكل ينطلق
بسرعة .. وطالبة
منمجة في ادائها

٩ ذات هواية الغناء وأنا سني
سني - تعرضت بسبب هواية
دي لحظر القتل باليدى الرحيمين
من أفراد اسرتي .. لكن الفن كان
عندى اهل من حياتي .. استمرت
في طريقي ، وانتقلت من هواية
للإستقلال بالغناء والسينما .
اعترف ان التمثيلية دى مسورة
حقيقية ، يمكن تلاعبها عند كل اثنين
من اهل الفن في حياتهم الزوجية ..
ويمكن بسببها تفشل الحياة الزوجية
بين الفنانين .. لكن بينى وبين
قريب .. يحصل العكس .. حينما
يؤيد .. والرابطة الزوجية تبقى
أقوى ..

هدى : « مقاطعة » ويعمل آية ؟
 .. يتبع في هوائي !!
 سعدية : يوه بقي يا عشي ..
 قصدي والتبي .. أنا كنت عابزاه
 يظلمني معاه في السبعا ..
 هدى : اه .. اه .. وااه حتى
 بقال .. اعالي اظن في السبعا ..
 وأنا اتعد في البيت اطيح وأوسب
 البيت .. حتى كده ؟
 سعدية : يعني ما اتعش أوالتبي
 ده أنا خفيفة .. ومدرجحة ..
 اعرف افلدي يوسف وهبي كان ..
 فريد : يا سلام ! آية المواهب
 المظيعة دي ..
 سعدية : ما أنا عارفة .. طول
 ما أنا قاعده عندكم ماليش مستقبل
 فرفة : أنا برفعه مائول كده ..
 اتفضل من غير مطرود
 سعدية : خليتكم بمطايعة ...
 فريد : « بليجة تمطيلية » اخرجي
 .. عليك اللعنة ..
 « تطرح سعدية »
 هدى : ومعدن يعني باسمي فريد ؟
 فريد : معدن آية ؟ ولا يهيك ..
 احبيب لك واحدة غيرها حالا ..
 هدى : طيب واحسد ما تجيب
 غيرها .. حانصل اراي ؟
 فريد : تصدك مسألة الاكل ؟
 هدى : طبعا ..
 فريد : اليوم اللي تقضي فيه ..
 لطيفي .. واليوم اللي أنا لافسي
 فيه .. اطيح ...
 هدى : واهت ابش بملك لطيفي ؟
 فريد : وضرف اسي .. لا طيخ لك
 احسن اكل ...
 هدى : والبيت .. والخيال ...
 فريد : ولا يهيك باعدهم .. الى
 يغضي فينا بسد ..
 هدى : طيب تسمح بقي لتسلم
 من دلوقت مشان أنا عندى استوديو
 لتأديده .. وبكرة .. وبعد ..
 وطول الاسبوع !
 فريد : حلو .. وصلنا الجدة !
 - ٢ -
 الى الاستوديو .. استعداد
 للتصوير المخرج : اتفضل يا ستهدى
 هدى : دقيقة واحدة يا استاذ ..
 حيا انكم في التليفون ..
 المخرج : بوليه حانكلي فريد ؟
 هدى : آيوه .. عابزه كسوف
 عمل آيه ...
 المخرج : بس قوام وحباب ايركي
 هدى : حاضر
 تقدم هدى الى التليفون
 هدى : آلو .. فريد ...
 فريد : آيوه يا ستى .. فريد
 اللي خلاص .. مايقاش بينه وبين
 مستشفي الجاهل الا فرقة كعب ..
 العيال .. وال ..
 هدى : « مقاطعة » بس ماتعش
 تتركب الدنيا .. اسمع .. ماتتساش
 لغير هذوم الولد .. والتبي سباعه
 لازم يتغلي كويس .. ولله شوية
 سحون .. « ضاحكة » والا تلاش
 ... وال ..
 فريد : « مقاطعة » فهميتي
 الاول حانفدى آيه ؟
 هدى : انت مش بتقول حانممل
 لنا اكل ؟ ...
 المخرج : فريد حانممل اكل ؟ قولى
 له احنا معزومين مع العشا
 هدى : سامع يا فريد .. الاستاذ
 سعيد معزوم مع العشا ..

المراف
في
تجارية

بقلم ولیم یاسی

توجة : وانا كمان يا هدى ..
 هدى : وتوجة كمان سمزومة ..
 فريد : اه .. اه ...
 توجه : فاولى له اذا كان الاكل
 مش كويس .. حافركه لمن مشوة
 في هيلتون ...
 هدى : سامع يا فريد ...
 فريد : سامع يا منى ...
 مائزى المخليل التى في الفيصل
 كلم بالرة ..
 هدى : انت بتقول فيها : والله
 اعملها ...
 فريد : لا .. في عرشك ..
 هدى : طيب .. عثمان خاشرلك
 بلاش

٣ -
جماعة من الحنسين صوت احتكاك
الاولى والفرق
هدى : لا لا يا فريد . ده انت
مدمش : مدمش : انا انا
الاصناف الهائلة دم كلها
فريد : ده سر الهنة بتي ..
هدى : شايك يا استاذ صعيد الفراح
مدمش : انا
سعيد : دي تحفه فعلا ... ناوليش
روده ملها ناوليش ...
هدى : واحد بالله يا توحه من
صيلة الكرونة ؟
توحه : والله انا من مصدلة ..
فريد : ايكي حل .. من مقبول
تصدني انا لما تاكل وتسمى ..
توحه : بالظبط ...
هدى : لكن من امش يا فريد بتعرف
تطبخ ؟ ده انت ما كنتش تعرف تسلق
بيضه ...
فريد : ما هي هنا العبقسية ..
المصرية الي ما تظفرش الا غنيد
الدوم ...
هدى : انا والله .. بصراحة .. عمري
ما اناش اكل لذيذونش بالشكل ده ..
فريد : وليسيه ... انت شفتي
ساحة ؟
سعيد : لا .. ده الفراء ما تقدرش
عليه .. ده انت كانت بتعزنا ع المشا
بكره كان ... خلاص انا وتوحه
عازمين نلسا عندكم بكرة ؟
٤ -
مر وقت .. وها هم مرة ثانية
يتناولون الطعام
سعيد : عازمين الحق يا جماعة ..
اللاكة شاعة الليلة ، اعدع بكثير من
اكله امبارح ..
فريد : وليسيه انتو شفتو حاجة ؟
ما خفي كان اعظم وشرف امي ؟
سعيد : يا سعيدى عظم الله
اجرك ..
توحه : من اذكرك يا جماعة .. انا
ما اشرب العذوة مع هدى حوه ..
سعيد : البلد في احسن من غيرها
... ضحك ..
هدى : التفضل يا توحه ..
٥ -
توحه : بلي انا الفولقة .. انا شاكتم
محمية من لسان .. وانا افرشني
اشي حامية ..
هدى : ونفسي ليه ؟ قول ولا يهيك
توحه : حا الفهيك من من غير
زعل ..
هدى : وينا ما يجيش زعل ..
توحه : بلي امش تصدني .. والا
يمش منك .. ال فيه واحل في
الدنيا يعرف يطبخ كل الاصناف دي
اللي كتلتها امبارح .. والشاورده ؟
هدى : فسيك انه ؟
توحه : في فكم .. يا فكمه الزحال

... يا فاعلة لدمية في الغريال ...
 هدى : لا يا توجة ... اننى ما تعرفين ...
 فريد : ...
 توجة : ما من حاجة بالعقل ... من
 اننى فريد يعرف يطبخ ؟
 هدى : يمكن ... يمكن استعان
 بكتاب من كتب الطبخ ...
 توجة : انى يستعين بكتاب ... على
 رايك ... يكون يطبخ صنف واحد ...
 ويرضه من ممكن يتقله كويس ...
 هدى : معقول ... لكن فيه السر
 فى ان الاكل كويس كده ؟
 توجة : فكرى تسوية كده واننى
 تفهمها ...
 هدى : هيه انه ...
 توجة : المرافة ... المرافة التى يتيجي
 لطبخ له ... وهو بيستفعلنا ويقول
 لنا انه هو الذى بيطبخ ... لكن على
 مين ؟ الكلام ده جايز تاكل منه واحدة
 وى حضرتك ... لكن انا ... ما اكش
 منه أبدا ...

هدى : والله يا توجة ... عندك حق !
 ... ولكن ايه العمل ؟
 توجة : ودى خايزة تباهه ... طبعاً
 لعبد كسة ...
 - ٦ -
 وى اليوم التالى ... نزل فريد
 بنصتري الحفص ... وظاهرت
 هدى وتوجة بالاستعداد للزول ...
 ثم عادتا والجنجالا ... فى احصى
 الحجرات ...
 هدى : « مقاطعة » هتى شى شى ...
 (رنين جرس الباب)
 توجة : يظهر انا وسلفت ...
 هدى : أهلاً وسهلاً ...
 توجة : يسكن من هيه ...
 (هدى وتوجة تسمعان وقع خطوات
 ثقيلة)
 هدى : اسمى ... هتى شى شى ...
 (بصوت منخفض) لازم هيه ...
 توجة : ايلى فريدك ...

هدى : يان من خطوتها انجسا
 راحت لاجية المطبخ ...
 توجة : طيب ما تكبس عليهم دلوقت
 - ٧ -
 (الباب يفتح بشدة)
 فريد : « فى دهشة » الله ... الله
 هدى : توجة ... حادين من ...
 هدى : اوعى كده اما تشوف مين
 الى معاك دى فى المطبخ ...
 فريد : الله ... الله ... ايه
 الحكاية ...
 هدى : الحكاية انت عارفها كويس
 (فريدته) الله ... الله ... ته ...
 توجة : يا دى الخيبة ... زى راجل
 انت ايه يا عم انت ؟
 عطية : انا الاسطى عطية ...
 هدى : بتعمل ايه يا اسطى عطية
 هنا ...
 عطية : زى ما انت شايفه يا سم
 ... باطبخ ... انا طباح يا سم ...
 البية ... بلا قافية ... هو الذى

حاش من نقابة الطباخين ... فيها
 حاجة ...
 توجة : انت الى عملت الاكل بناح
 امبارح ...
 عطية : وبناح اول امبارح ... واول
 اول امبارح ... وعا تعمل الاكل بناح
 النهاردة ...
 هدى : طيب بقى منى خايزة بتطلبك
 من شغلك ... اقبال يا فريد ... بتسعد
 هدى وفريد وتوجة ...
 فريد : همسواى بلى ... ايه
 الحكاية ...
 توجة : المسألة بسيطة ... كسة
 فكريها طباعة ... طبع طباح ...
 فريد : برضه كده يا هدى ؟
 هدى : فريد ... فى الحقيقة انا ...
 انا ظلمتك ...
 فريد : الحقيقة انا احنا يا راجالة
 ... دابيا مقلوبين معاك ... وثرف
 امن ... ضحك يشترك فيه الجميع ...
 « الختام »



وزير التربية ، ووكيل
الوزارة .. ومهمسا
عبد الحليم ، وصباح ،
واحمد فراج



يوسف السباعي ، وعبد
الحليم .. كانت بينهما
دردشة حارة

وزير التربية والتعليم ... يكرم الفن

احمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم ، وجه الدعوة في الاسبوع
الماضي الى عدد من الفنانين . وذلك للمساهمة في اقامة حفل يخصص
دخله لصالح الطلبة العاجزين . ولدى الفنانين الدعوة .

- اخذاني اهل الفن . بسعدني
ان اجتمع بكم واتحدث اليكم
لحظات قصيرة لا يمر لكم من
تقديري وشكري لما قدمتم من جهود
فنية عظيمة ، في المساركة التي
غضناها منذ فجر نورنا المباركة ،
حتى احرزنا الانتصارات الباهرة في
ميدان الكفاح .
ثم اشد بكفاح الفنانين في ميادين
الجهاد الوطني .. ويدور الفنون في
شعب الهم وتقدير السيد الرئيس
جمال عبد الناصر للفن .. واهرب
من اسفه لوفاة المرحوم انور منسي ،
واتى على فنه ، وترجم عليه ..

كان مكان الحفل .. صالة فندق
سميراميس .
اجتمع السيد الوزير بالفنانين
الذين لبوا الدعوة . وهم يوسف
السباعي ، وعبد الحليم حافظ ،
يحيى ، وكمال الشناوي ، وصباح
والمقار ، وكمال الطويل ، ونجاة
المصيرة ، واحمد فؤاد حسن ،
وفريدة فهمي وعلى رضا والسلاوي
المرح وقابدة كامل ومهمسا صبرى
واحمد قائم .. وكثيرون .
تناول المدعوون الشاي .. واقتنع
الحفل . اتى السيد الوزير كلمة
قال فيها :



من الاحد ٥ فبراير سينما **ديانا** بالمتاهرة



توزيع شركة الشرق

٤

حفلات يوميا

ومن الاثنين ٦ فبراير
سينما **راديسو** بالمتاهرة

ومن الاثنين ٦ فبراير سينما اورا بالمصوره
ومع بطاوات الحرة بيورسميد والاهلى بدمتور



ماذا ينفل يوسف وهبي
وصلاح ذو الفكار واحمد فؤاد
حسن .. لم عبدالعليم وصباح

واحتشم الاستاذ احمد نجيب هاشم
كلمته قائلا :
- ولم تقصر جهودكم بأهل الفن
على الاشتراك في المراكه الوطنيه
فحسب وانما قبلون جهودكم القويه
كذلك في المبادئ الاجتماعيه حين
اعتزتم به مستكوبين - فمستديم
المساعدات لبعض الطبقة الذي
مجزت قلوبهم الماديه عن الحق في
سبيل التعليم .
ووقف الاستاذ يوسف وهبي قائبا
من الصانين قائلا :
- منذ بزوغ فجر الثورة والنهضه
بلقى كل تكريم من فائد الثورة ورجعنا
عالم صدامنا و ايضا من جميع
رجالها .. فلماذا اذن لا نحقق هذا
من اهداف همدنا الجديد ، الا وهو
بناء المجتمع التعاوني ، وعندما
حققا دموع سيادتكم لحضور هذا
الحفل ، ونسبنا في حسابنا ان
هذا عمل وطني يجب ان نساهم فيه
بكل اوتياح ، وتستطيع سيادتكم ان
نأمرنا للقيام بهذا العمل ، مكلنا جود
في هذا الوطن نسعى لرفعته ،
ونساهم في بانه .
ومن اطراف ما حدث عند انصراف
الصانين ، حين وقف السيد الوزير
ليصانهم ويشكرهم .. قال عبد
العليم حافظ للوزير : انا يا اقدم
لي عند سيادتكم شكوى ..

نعال الوزير : خير ارشاد الله ..
احاب عبد العليم : خير يا اقدم
.. بس سيادتك موثي ومنى من
الوزارة عندما كنت وكيلها ..
وقلت ان هذا المدرس لا يصلح
للتدريس .
فضحك الوزير وقال : طيب
يا استاذ عبد العليم أبسط وارجح
فخروحك من الوزارة .. فتح املاك
ابواب الرزق .. والشجرة .. ولو
كنت بقيت لمساية دولتي ، كنت
هابتي لان مدرس
لرد عبد العليم : يا اقدم انا
متشكر .. لان العرجة على ايديك ،
وأرجو من سيادتك ان ترفق كمال
الطويل ، لانه ما يرحس النسل
وطول النهار ماضي في النسيوارع
يسحت من شقة .. واصبحت وظيمته
الجديدة البحث عن اشفق .
وعنا ضحك الوزير والسيد طه
النمر وكيل الوزارة واعدين عبد العليم
بتحقيق رغبتهم .
لكن كمال الطويل احتج ، قائلا :
يا اقدم .. انا دلوقت صاحب
بيت ومطلوب اسبب الوزارة .
وانصرف الجميع ، بعد ان وعدوا
الوزير بتلبية رغبتهم في مساهمته
الطبية في أي وقت يشاء .

تبار المنفون في الحفل
بوسطهم محافظ بنسوف



شادية ، وفازة احمد ،
ولولو ماضي ، وجراح
سلام .. وسامو يشان



همه ، واهتمام بن شادية وعبد العليم

في الاسبوع الماضي .. هافت
بنى سويف عبدا كبيرا اسمه :
اسواه المدينه . اسيرت الاسواه في
شوارع المدينه الكبيره . وارمعت
الاعلام فوق اسبنتها .. ونوبل فاسر
وفنانة « اسواه المدينه » بالفرحة
الفائره التي علت شفاه الجميع في
بنى سويف استمتعا وابتهاجا بسهرة
الليلة

وفي ملعب النصارى الرياضى ..
الهم سرادق كبير يسع أكثر من
عشرة آلاف شخص . والهم مسرح .
وكانت هناك مناسبة أكثر من الترفيه
ونوبل التسلية . المناسبة التي من
اجلها يحتفل اسواه المدينه .. هي
اقامة مصنع تسهم في افاقته ارباح
الحفل . وكان بالغا جدا أن يسارع
المواطنون في بنى سويف الى المساعدة
في هذا العمل الخيري الكبير . بدليل
أن السراويل اردحم من أخسره .
وبدليل أن محسناط بنى سويف
السيد عبد المحسن أبو النور اضطر
الى طبع ضعف التذاكر لكي يرضى
جميع المواطنين هناك في عمل الخير



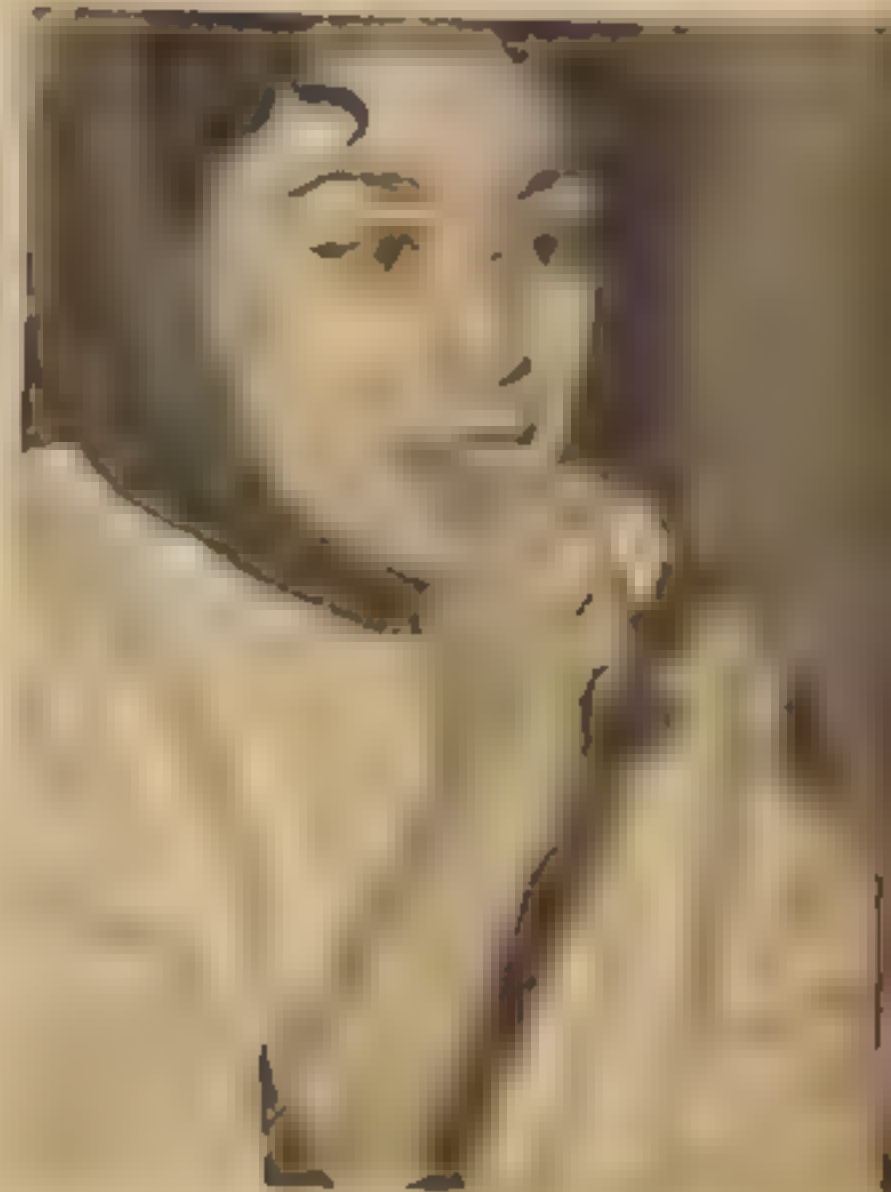
دردشة « باللمانة » بن بجاح سلام ، وصباح



اضواء طلعت



رفعة الفراشة .. لعمها نجوى فؤاد



في بيتي سويف

- الناس يتزمل ليه يا بيتاخر دورها على المسرح .. أمال أنا أمل ابه ؟ .. بيتي لصددهم بيتي أن أما مؤذن .. أضواء المدينة !

ولمحك الجميع على لفشة ؟ أبو نور ؟ .. الممد عبد المطلب كما يطبقون عليه

وفي الثالثة صباحا .. كانت شادية وفابرة ونجاح ونجوى قد انتهين من " نمرين " .. وبدأت وصلة جماعية في البحث عن الطمس .. والسبب انهن لم يتناولن طعام العشاء .. وحالا وصلت السندوتشات .. وحالا " برقة " اختفت السندوتشات في بطونهن

والوفاء الرائع في هذا الحفل ما قام به الفنان أحمد فؤاد حسن .. لقد أحضر كرسيا ووضع عليه " السكمان " الذي كان يستعمله المرحوم أنور منسي .. هذه أول حفلة لأضواء المدينة فخلسو من الأمانل الساحرة للفنان الراحل

وهكذا عاشت بيتي سويف مبداء من الفن .. والعير .. والاستماع لمسيد فرغلي

شارو ؟ لافامهما بالبقاء .. لقد قررا التخليف .. ونمدا قرارهما بقول هذا دون تطبيق

وجدير بالذكر أن نشيد بالحفاوة الرائعة التي قابل بها أبناء بيتي سويف لسانهم وبنت بلدهم زوزو ماضي .. وذلك عندما وقعت أول مرة لتقديم فقرات البرنامج التي شاركها في تقديمها الفنان العربي محمد سلمان

مؤذن

ترك المسرح الآن .. وندخل الى الكواليس

سمعت محمود شكوكو يقول لمحمد سلمان :

- مانتاشي يا سلمان وانت بتقدميني ؟ يقول الفنان الشعبي محمود شكوكو .. أبوه وحياة والدك .. أحسن مراني يتزمل لما المديح يقول " شكوكو " بس !

وفي ركن آخر .. حسن ؟ طلب .. وعلى ملاصحه برادر الأسف من رسمه مطبه شرارة .. من وهو يحط كف ملي كف :

بيت سويف غنت إحدى أغنيات نجاح الصغيرة .. وبعد ذلك بدأ أفراد " أضواء المدينة " أولى لمرات البرنامج

مرلت الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن لشهر مقطوعاتها .. ولدت فابرة أحمد .. ورفعت نجوى فؤاد لم غنت شادية ونجاح سلام ومحمد سلمان وعبد الحليم حافظ والثلاثي الطروب وصباح .. ورفعت زينب ملوى .. وأضحك الجمهور وشاد منصور وأحمد العداد وشكوكو .. واختتم الحفل المطرب الشعبي محمد عبد المطلب

وكان مفسرونا أن تعنى وردة الجراثية .. وأن يشترك مطبة شرارة بلرفته الموسيقية .. ولكنهما انسجبا من الحفل بعد أن نطما من الرحلة حوالي ٤٠٠ كيلومتر ذهابا وإيابا .. والسبب انهما اختلفا على موعد ظهورهما على المسرح .. كانا مصريين على الظهور في أول البرنامج وكان البرنامج قد انتهى تنظيمه .. ورغم محاولات جلال مومض و " بابا

وعاشت بيتي سويف ليلة رائعة حتى الرابعة من صباح اليوم التالي .. قبل موعد العمل بإمات حضر الفنان عبد الحليم حافظ والفنانة شادية والمديعة سامية صادق .. لتسجد ذمرا بحوله في مستشفيات المدينة لتسجل حفلة من برنامج " حول الأسرة البيضاء " حضروا في موكب من الجمهور الكبير بلاحقهم بالسيارات والدراجات وعربات الحنطور .. وفي المساء .. أقيم الحفل

حضره السيد المحافظ .. ومدير الأمن .. وأعضاء الاتحاد القومي .. وعدد كبير من أعضاء مجلس الأمة من أبناء الأقليم الشمالي بعد أن قام بدعوتهم السيد المحافظ

شكر

وابتدا الحفل .. استقبله جلال مومض بكلمة شكر توجه بها الى السيد المحافظ ودا على الحفاوة البالمة التي قوبلوا بها .. ثم قدم لفرة موسيقية من أبناء بيتي سويف مؤلث ببعض المقطوعات الموسيقية المروثة .. كما قدم لفنة من بيت

في حياه كل انسان اشياء لا يراها غير صاحبها . بعضها
ينام الى وعيه الباطن .. وعصها عالى بذهنه . ومفطما
سجين وراء جدران سجنك من الصمت .. الصمت
الصمت ! وحين تنفصم قضبان هذا السجن .. تتحول
الاشياء الى هذه الاعترافات ..

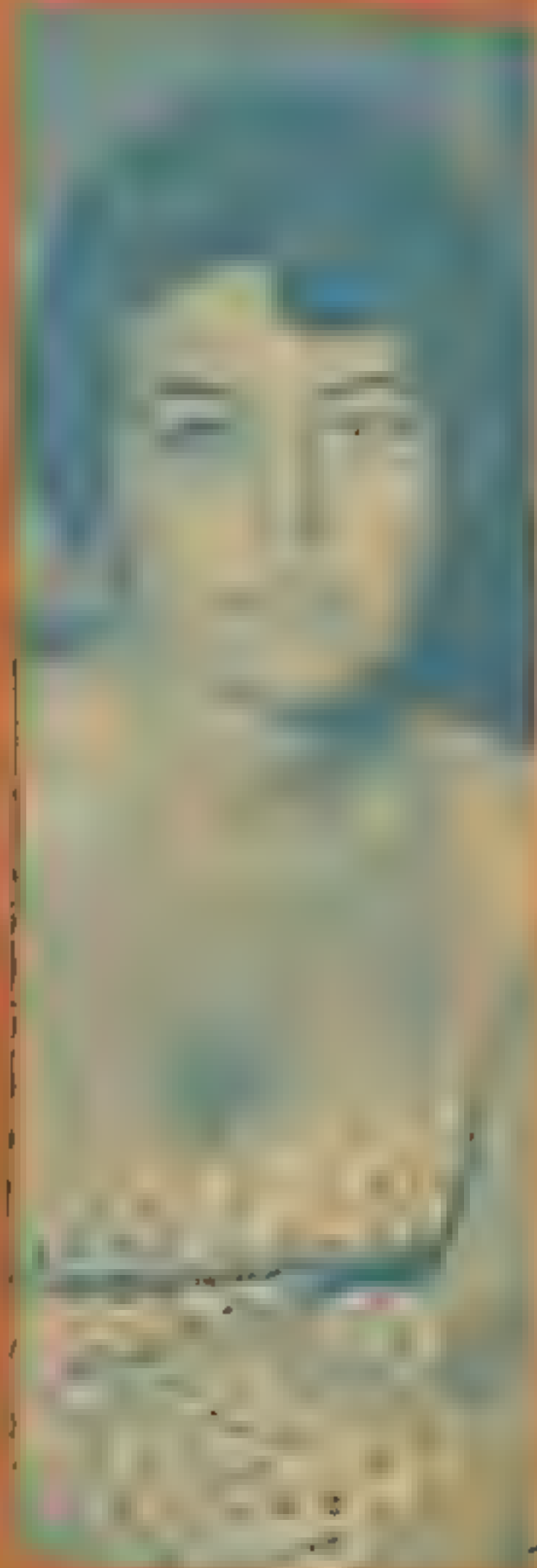
اسرار .. وراء قضبان الصمت

في ليلة الزفاف

قال سمحه توفيق :

.. لم اكن قد سمعت نكاح عذوبة
مزوج من عذوبة اول عرس يخطب
من .. ورمه هذا ولى .. اولا
لان العريس كان مسوفا جميع
ال .. وطاسي حتم ها كل ان طرس
على سعادة اسه .. وثان لان انا
كان برده ان نصيبى عن محولام
الحبه نارواح المنكر .
وعاد ليكنه ارقى . احييت
الرباب في انه دن الكسر عذو
ناكر من الف مدم . ورجب ابحر
مرهوه ناموسى القيسه امر ربه
ونسف فسان وى سمف الحداص
كسف ع مد من حبه . وحبيب
من الكره نكور عرسى سان على
ران .. والحساس الاثنى عرسى من
الحين وحين ان كسف من عرس
.. من ولسه . ولس قول سانه

وحيات .. وحيد من فى سمى
محم عدها احيد المدحوس . ورج
هل عدها نكاح محبومه . وهدو
نكاح .. ثم هدم . وسان من
حده عذوبة وشدهوه عده من
ساقى دن عدها . وحبيب ولى
السهة ان .. عدها عده صرنا ..
هو عده عده قاصيه .
على سمف ارجل من لارس سمف
عده .
وهدج جميع . عده صرنا ارجل
وهدو .. عده اثنى نكاح . عدها من



لبنى فوزى .. فرقة الاسرة
بروحها من المصه ..

هسي ربابى .. اكل
وشبع .. ولس معه نفود



سببها بوقی .. محلی ا
و فتح .. فی لسته الرفاف

على .. وأنت بعدها لا تعرف أن الرجل
كان مخمورا .. وأنه أفاق هو الآخر
.. وأنه ليس إلا متطمعا لم توجه
إليه الدعوة .. المهم أنه لم يلد
سراقة الحقل حانقا .. وبعدها بأيام
توجست بأن الرجل قد ولع بدعوى أمام
القضاء يطالبني فيها بالتعويض لأنني
كنت مسافرا غير مبانر لما حدث له في
ليلة الرفاه .

والواقع أنني أحسست بالورطة .
ماذا أقول أمام القضاء حين أسأل من
سبب الاعتداء عليه ؟ وأحسست أن
العدو يهدد مني من كل جهة .
وأحسست بمسئولية القسم لاني
بمقتضى ١٩٦٥ كنت من مقاتلي فرنسا
الحرة . وهنأت مشغولة التفكير حتى
استسلمت أن أضع الرجل والمحمرة
لا سبب القضية فقط .. وأما
بالإعداد أيضا .

وفات لیل فوزی !

وقالت ليل قورنى
بعد ما حضرت أسرتى من مرقى
الى القاهرة . . . افتتح أبى عمدا
لمجال التجارة فى الموسيقى . وعلمنا
فى بحيرة من العيش . أبى يدر
محلته . وأما أطلب العلم فى مدرسة
الراحيات يتسبها .
وأعلنت الحرب المالية الثانية .
وأعلنت الموسى . . . وكان لوالدى
بضائع كثيرة فى الموانئ المطرحة
ضاعت كلها . . . وكان ذلك سببا فى
النهار الفاسد . وفى ظل هذه الظروف
الفاسية نظم الى أسرتى عمدة
الإرياب بطلب بدى . . . ووافق أبى
على العمدة الذى لا تناسب منه
سأنا مع سى وحمل . وسكنت
أبى علامة الزامعة . وأصبح أبى
الذى سيدفعه العمدة خلا مشغولا
للكلات أبى القادبة . وأما . . .
أما ضعية هذا الزواج لمبر وأصبحت
بالرة من عمدة الرينة . الشادة .
فالمعدة لأصلح زوجا لى من ناحية .
ومن ناحية أخرى كنت متعلقة بموايه
المن ولا أريد لى حافى أن يتسب
فى حياتى .

وفرت أن أعلن راية العصيان
أحر من الشدة لظروف الأسرة .
وذكر أني أحب فلانة بحكمه
عنه في من مودعي . . وكان سدا
أرشد أفرغ هو الأمير المفضل
على بقية نواصبها . . حتى لحر
من مازق الزواج .

وهكذا تقصت دور البطلة في
الواقع .. وكنت أحس بالمرارة وأن
برهان منالاً لطريقتي غير المباشرة
رفض الزواج .. لكنني كنت سعيدة
في نفس الوقت لاسي أهد نفسي من
عذبة والحمد لله

و بعد
مترقی - البیتا - اسوی العبدہ من
حشاء الاسرہ الی الہد - وعاشق
اسوی دودہ آبہ عرف مرتبہ بیکہ
در شبہ علی الیوم -

اما حسين ريائي فيستوف قاتلا :

١٠ - قبل الحرب المالية الأولى كانت
مصر مملكة عربية عريقة . وفي إحدى
السنين ذهبت إلى الشام في رحلة
كنا نسميها كل أمالي في الحصول
على مال قارون . ولكن الرحلة جيب
طوبى منذ الخطوة الأولى . فلما
كان في مصر . . . ولم يصب
أحد يدخل حسوبيا .
أحد مدية طرابلس صغيرا

[illegible]

بروح باعياتي طور تي ٻين جي ڏانهن
 ۽ اڳئين فوق طاقتا ۰۰ شين جي وڌيڪ ۰۰ وڌيڪ لحظه الصبح ۰۰ افسد
 ۰۰ حب ۰۰ لحيث ما يحيث ۰۰ هل هناك ما هو لحيث من النوع ۰۰
 ۰۰ من كرسيا ۰۰ استعجاب للمشهود التمثيل الرائع الذي اودعاه
 ۰۰ متعرف ۰۰ فلا ۰۰ وسعيها فاستبنا ۰۰ هناك
 ۰۰ المسكنه انما به ۰۰ مشكبه يوم ۰۰ احديا تحت من مكان حب

وفاتی امه دری :

— حتى مات أبي .. كانت مدينته
طعاما صالحة حطيرة كان أفرادها يتحرون
من أموال المؤمنين ، ثم يستسلمون
لتحصيل عليها بطرق شيطانية
وعندما مات أبي .. فوجدت أبي
يقود رئيس العصاة في ملابس ضخم
أخذ ينظم في عمريتها ، وبسدي
ورغبته « الانسانية » في الطوع
لتحصيل ما يستحقه من الدالين .
وبومها أكد لابي .. وهو ينطبع الي
طولتي العصاة — أن تطوعه هذا
ليس الا اكراما لي ولبنيتي . وهكذا
اتفق مع أبي على السفر الى البلاد
التي بها ناس عليهم ديون لابي .
وكانت الية مبيتة على أن يذهب
واياها لتحصيل ما يمكن تحصيله من
الديون . ثم يتخصص منها أثناء العودة
بالفيل . ولكن حدث خلاف بينه وبين
زوجته أثناء أتمامها مما على تنفيذ
العملة .. واما بزوجته تتسور ..
ومعه .. وتصل الحكاية الى أسباع

بحوى فؤاد .. وجدد
بلسها لاسمر شمسنا

سامية جمال .. هي
لعلها القراة والكتابة



أسرار
وراء
قضبان
الصمت



امى .. فتعدل عن السفر .. وترفض
لها مانا .. صا بعد .. ان يدخل
الشيخ يوسا .. واعتبرها التسييم
اهابة .. نكرامته .. فراح يطاردنا
سعداده وعصانته حتى قررنا الهرب
من بلدنا طليطا .. الى القاهرة
وفي حي روضي العرج استأجرنا
مكنا .. والمحبة بدموعه انتماتة ..
وشاء الحظ ان يكون حاربا في المسكر
هو المرحوم الممثل احمد ميسر الذي
فقدنى انا وحالتى أمية محمد
للاستاذ يوسف وهبى .. وهكذا
انصمت الى قوة رميسى

عمياء خمس سنوات
وقالت نحوى فؤاد :

.. في عام ١٩٤٧ كما نميش في
فلسطين .. ودا بوم سقطت قبلة
بحوار ميسا .. نظارت شطها داخل
لست .. فاماسى بعض ذوات القسنة
في عسى .. وحسبى ابنى فورا الى
الطبيب فاشار عليها بادخالى احد
المستشفيات .. ولا كان ذلك محذورا
من فلسطين .. ففد اقترح الطبيب
ان ابنى لماهرة في هذه الظروف ..

وبدأت اعمى من ضعف البصر حتى
اننى فقدت القدرة على الرؤية بحسب
اليمين .. وشيئا فشيئا وقعت في
سبات الصمى حتى لم اعد اسمع
وامضطرب ابنى الى ان يودى في
البحر .. وحبب الدماء في عام
١٩٤٨ عسا .. وسقط احد
الاطبا ان يوم رجاء عيسى انوار
عسى من درب العسيسة .. وجمعت
امسى .. وكفى .. اكسب سد
بصاحتها ان عيسى اصيبت بالحولة ..
فرسيت بالامر الواقع طالما استظمت
ان اذى الحياة .. ولكن طليبا مشهورا
هو الدكتور خالد عباد وبنى فراحدى
الحفلات .. فامدى استعداده للقضاء
على الحول .. وجرى لى عسى هو
الآخر كمت بحاج .. ولكن الحسنة
القسنة لا تزال تترك في عيسى البصمى
انرها البصمى .. ذلك انها اصعب
من المس السرى ..

وحدا اعتراف اقوله لأول مرة :

بنات حياتى باكلوبة ا

وقالت سامية جمال :

.. بدات حياتى القبة باكلوبة ..

فقد كنت في حياتى الاول اعمى الحوج
وقسوة زوجة ابنى .. التى كانت تفتن
في تحريمى وتهدى لفرحة اصابت
اعصابى بالانهيار الذى عا ازال اعمى
عنه حتى الان .. باحتصار شاعلى
احدى الجارات وانا اوفى امام المراه
.. فصحتنى بالمحاب الى السبيبة
بديمة عيسى .. وذهبت اليها فملا ..
كانت تحلى امام صالحتها في شارع
عباد الدين .. وكانت البارحة فرفها
وابديت لها رغبى في ان ارفى
صدها .. وعالت لى :

.. رفصتى قبل كنه ؟

.. وسرعة قلت لها كندا

.. ابوه .. رفصت في اسكندرية ..

.. فبى ؟

.. وسريما ايضا كدت للمرة الثانية

.. في كازينو كبلونياترا ..

.. وبعلم الله ان كازينو كبلونياترا هذا

لم اوه في حياتى .. ولا اعرى عنه

شيئا اكثر من ان احدى صديقاتى

حدثنى عه ذات مرة فحفظت اسمه ..

باحتصار ايضا .. قالت لى بديمة

.. طيب .. فوفى بالليل علفان

شوق رصك ..
ودخبت اليها ليلا .. فمالتنى من
مستان الرقص .. وكذبت عليها
للمرة الثالثة .. فسد ابنى فركته في
الاسكندرية .. وسوى اهود اليها
سدلة الرقص .. وظللت خمسة ايام
اعامى من لحت عن مستان الرقص
حتى حصلت عيه .. وحسبت من
اول عمل فنى في مصر ..
وهنا اعتراف آخر احب ان اذكره
الان .. ذلك ان ظروف طمولتى لم
تنح لى فرصة التعليم .. فعد اخرجتنى
زوجة ابنى من المدرسة رغما عن ابنى
وعسى .. وظللت الى بضع سنوات
لا اعرى كيف اكتب الحروف الاول
من اسمى .. لكنى بعد ان عرفت معنى
ان يكون الاسار حاحلا .. كتبت
القراة والكتابة .. ليس فقط باللغة
العربية .. بل باللغة الانجليزية ايضا
.. فعد اظهرت فرصة وجودى في
امريكا واقتنت اللغة الانجليزية قراة
وكتابة حتى ابنى استطاع اليوم ان
اقرأ اى مجلة او كتاب بمثلهم
السهولة ..



المطرية عواطف فاضل في حفل نادي الممثلين

انامت نقابة المهن التمثيلية حفل سمر رائع بمناسبة التمساح يدي
الثقة وتضمن برنامج الحفل عدة مفاجآت كانت أهمها المطرية المصرونة
مواطف فاضل التي غنت في هذا الحفل إحدى أمسياتها الجديدة
وأثارت الإعجاب والتفصيل واستمادها الحاضرون وأصبحت أخرى ، وبعد ذلك
قام النقيب أحمد علام وشكرها على جميل مسيرتها والنجاح الدراسي
على الحفل باقتراحها في برنامج



● بائعات التذاكر في مجموعه من دور
العرض الأول تملكها شركة كبرى .
ابتكرت طريقة جديدة لتحصيل
ضريبة شخصية . البائعات يحصلن
خمس مبيعات كاملة عن كل تذكرة .
فاذا طالبت بحقك قدم لك أوراق
باهتة على صورة طوابع خيرية ...
ما تفعله البائعات ممنوع قانونا .
والضرائب الإضافية التي تحصلها
الحكومة تعلق عنها لافئة واضحة
مريحة فوق شبك التذاكر .. الى
المسؤولين عن الشركة الكبرى أقدم
الواقعة التي تكررت معي ومسح
اصدقاء لي أكثر من عشرين مرة .
والسالة ليست مسألة مبيعات خمسة
وانما هي مسألة ... أمانة ! ● قصة
حب من النوع الحاد بدأت في كافتريا
هينون . بطله العصفه فاة من أسرة
معروفة . سمراء . سوداء العينين
خريجة كلية الآداب ... والبطل
موسيقار قديم معروف . كانت
نظرة وكان لقاء وكان حب من النوع
الحاد .. بقى أن تعرف أن عمسر
البطل هو نفسه عمر والد البطلة
● كريمة فاتنة المعادي سابقا . كادت
تروح ضحية حادث سيارة ولكن الله
سلم . سيارة كريمة أصبحت مثل
الساندويتش شاطر ومشطور وبينهما
حادث ● فرقة ضاحكة . أصدرت
أمرا بمنع شرب الخمر وراء الكواليس
سبب المنع كمية من البيرة تناولها
فتوتها ونقصت بمسرها وعيه ●

● فنانة معروفة .
فوجئت يوم عرس
ميلاد ابنها باغرب
هدية يقدمها زوجها
الهدية هي عرض
مفصل للطلاق .
من بن بنسوده ان
يحدثك الاب
بخصايته ابنه .
وسافر به الى
بلده . الفنانة
فوجئت بالامر .
وقد دخلت احد
زميلات الفنانة
لانهاء الخلاف وطلب
مفاوضات الصالح
مسنمة تسع
ساعات كاملة ●

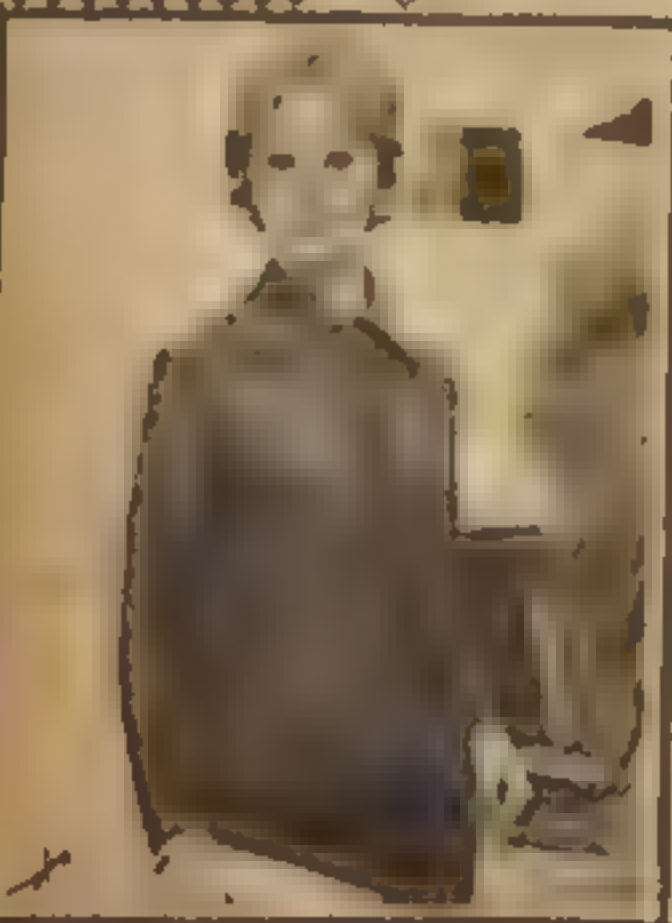


يهرض

- أحمره الأندلس الهامية
- أحمد الراعي المطرية
- أنقرة غطاله سموات
- أسير ما لم ساعات الله
- جميع مستلزمات السيات
- والدلفان

زيارة واحدة

تطعيم أمسية كريمة وأحسن
صورة حرة كذا محمدا جرحه
في منكم القاهر المتيقن



فجاءه .. ودون مقدمات .. وجد النجم شكري
 سرحان نفسه امام الاساذ محمد عبد الحميد بوبان
 وكيل اول سايه امن الدولة . وامنت يد ممثل
 السايه الي ممثل الاتهام في مصافحه مريحه . وذهن
 شكري سرحان فمعا وراء المناسبه الي يمكن ان يزوره
 فيها وكيل سايه ، ودون تحديد موعد . ولم يتسلل
 الحمين شكري سرحان . وجد نفسه - بلا مقدمات
 - للمرة الثانية في نفس الاتهام . وراح وكيل النيابة
 بعدا التحقن الذي يبرله « الكواكب »



وكيل النيابة يسأل ... و ... شكري يعترف



س : أنت منهم «بمزاولة» الحب العظيم على شاذة السيلما . فما قولك ؟

واعتدل مثل الشاذة . اترسمت على وجهه ملامح الدهشة وهو يستمر ؟

ج : منهم ! اذوع تكون الحكاية حد بصحيح ! انا لست منهما ياسيدي . كل ما هناك اني اتقص دورى كما يجب . اننى ادوب فى الشخصية التى رسمها لى المؤلف والمخرج لكن اصلها الى مشاعر الجمهور . اى قصة فى هذا ؟

س : كل الدلائل والبراهين تؤكد انك متلبس بعدم الزواج . مذنب او غير مذنب ؟

ج : مذنب بالطبع . ولكن ارجو ان تعرف السبب . امسى فى انتظار فرصة عاقلة للزواج . والتمنى ان يتعلق هذا الزواج الذى انشد من ورائه الراحة والاستقرار .

س : وهل ستزوج من الوسط المسمى ؟

ج : الواقع انه ليس فى نهى

الزواج من امرأة تعمل .. سواء فى الوسط الفنى او غير الفنى . فاعتقادي ان المرأة تنحصر انما ورسالتها فى حيز محدود من البيت السعد

س : اذن انت تكره الوسط المسمى ؟

ج : انا من الوسط المسمى بمعنى الفنى فقط . ولكني بعيد كل البعد منه فى حياتى .

س : لماذا اذن ؟

ج : فى الواقع لا اعرف السبب . ولكن هذه هى اقوالى

س : انت منهم بانهك تحب الحب . فما قولك ؟

ج : وهل هذه قصة ! اننى احب الصلابة اماوطبانية لكل اساس . والحب ليس ذبا . انه دعوة الى المعرفة والتسامح .

س : اذن انت تكره الكراهية ؟

ج : باسلام . ان الكراهية لم

تعرف طريقها الى نفسى فى يوم من الايام . لانها لملا النفس بالصل والتدبر .. ولا خلوة مع حياة تطوى على هذه الاكثرت السوداء . فالكراهية وما يقوى على الاساء والاباء والاصدقاء

س : عاشاء الله . وما هذا السمع كله ؟ انت سمعت او خاضر ؟

ج : بلا قابلية .. السمع حدث مرعا فى التحديق .. لا مزاحمة .

س : وماذا تفهم بالحب الذى وصفته ؟

ج : الفهم حب الناس لبعضهم فالحة العامة تصل الى مصافها وتنازعها الى ما هو اعظم واكبر من حب النفس .

س : انت منهم بانهك تستمتعون التمثيل حين يمسك الله مالا كثيرا وحاما عظيما ؟

ج : بقى ده سؤال لوحده لى باحضرة وكيل النيابة ! ممثل غيره الفنى عشر سنوات فقط ويصل التمثيل ! لم تنهضنى بانى ساعزل الشاذة بعد حصولى على المال الكثير والجاه العظيم ! ياسيدي احب ان اؤكد لك انه لو كان عدل هو المال والجاه لوضعت فى ثوبين مناصصين . اولها الاتراء فعلا . وثانيهما العنل والتخلف . ومع هذا تؤكد التواحد جميعها خلال سنوات عمرى الفنى امسى بعيد كل البعد من الاتجاهات المادية والطاهر الكلاية

س : قل لنا مصراحة . هل تحب التمثيل كمن . او لانه يدر ويصا كرا ؟

ج : الكثيرون يحبل لهم ان يمدان العز يد ربحا كبيرا واغراءات مادية . ولؤكد لك ان هذه العايات لاول ..

ولا قوة غير العنل ان عاجلا او اجلا . لكل من يطمع فى العنل السهماني تعقيفا للريح فهو واهم .. ولا شيخ تحت القبة

س : انت تملك الى السيلما لك جميل الحقة .. فما قولك ؟

ج : لا .. والى لا . لقد دخلتها سواحى . واسألوا الجمهور اننى يرى فنى على الشاذة . اننى اعرف جيدا ان كل من يعمل فى السيلما معنفا على مؤهل من الحمال فى الحقة والوسامة والمظهر البراق لعاله العنل الذريع . ان الجمال والوسامة لهما موسم قصير الاجل . ولكن الفن لا يتشيخ ولا تفسيبه الكهولة . ومع ذلك افول ان مسائل جمال الحقة والتنسيق العثماني والدنى لابد من توافرها لانها قيم بعد ملادها فى عيون المرحمين

س : يقول لك « امتدبت » على اختصاص الطريقين . يعنى قلت بالماء فى حقة خاصة . فماقولك ؟

ج : برى ! والله العظيم برى . وعمرى ما فعلتها .. لا فى حفلات خاصة ولا فى حفلات عامة . وموجهه الصاء عبرها ملازمت فتدى موجهه السيل

س : من الجمهور من يملك بالتلفيد فى بعض ادوارك لعملى احانب ؟

ج : ياخراسي ! افول ايه فى هذا الاتهام ! انا اقلد غيرى من الممثلين الاحانب ! لو كنت كذلك لما كان لى هذا النوع فى « خريطة » الفانى . وهذه اول مرة فى حياتى اسمع فيها بمثل هذا الاتهام يوجه الى

وصمت شكرى سرعان لحظة وهو يحز على استنائه .. لم استنرد ؟

س : واسمع لى سيدك لو ماكنش رجل نهاية كنت احبب بشدة . آه .. طبعا . انت عارف ان القلد ممره مايدوم ابدا . اننى اطلب حذف هذا السؤال من اساسه بحكم ونفى الفنى لى بلدى . صحيح ياما فى السحن مطالبم !

س : الستمعنا باحد من الممثلين الاحانب ؟

ج : معصا بالكثير منهم .. شيوخا وشبابا . احبهم لانهم قانون .. ولكن لا اطلب واحدا منهم .

س : مثل من ؟

ج : مثل شاولى شابلن وادوارد روسمون وسينير فرانس وكيرل دوغلاس وجريجورى بيك ولورنس اوليفيه . وهذه الاسماء على سبيل التال لا الحمر

س : اذن تحب الاجانب فقط .. و « تكره » العرب ؟

ج : قسما بالله العظيم لانه مضروبين لى عشرة ملايين مرة امسى لا « اكره » احدا كما قلت . وانا اكن للصحيح كل « الحب » . ولا عرق صدى بين لسان ولسان . امهم جميعا كادحون مثلى ومثلك

س : ماقولك عن السيلما ؟ وما يقال عن اعدادها ؟

ج : السيلما العربيه للاسف مازالت بعيدة عن صميم حياتنا وما فيها من مشاكل وصراع واحداث واهداف . ونحن يانى اليوم الذى لتلقى فيه السيلما بحياتها . وهو ات لاشك - فسوف نشاهد الامكان الحقيقى للامح مجتمعا وطموحا . وهذا لصيح انما حالية يصدى سحليما .

س : دلت الصحريات على انك طلبت الزواج من احدى الزميلات الفانات ؟

ج : لم يحدث هذا بالرة . وكل ما فعلت فى هذا الصدد فهو حل واعتراء وتسميات . وكما قلت لك ان الزواج من الوسط المسمى ابدا

س : هل تعلم انه بسببك كاد ان يقتل امه ؟

ج : ياشار بلرب .. اوى !

س : عثر احد الاباء على صورتك نعب « محدة » امه

ج : هذا الاب غلطان باسبابه وكهل السبابة .

س : لماذا ؟

ج : ابوه قلت لى لماذا ! لان هذا الاب اذا كان قد منح فى اخصاء صردى من لعب « محدة » بيه .. او « وسادها » باللغة العربيه .. لى لاشك ستفزع صورة اخرى لى شاذة اخر . والاختر بهذا الوالد ان يطمئن الى حيلة ابنته لصورتى . لانى شخص عام وهو محبة عامة .

س : لماذا تحب بعض المخرجين وتكره الاخرين ؟

ج : قلت امسى لا احب الكراهية ولا وجود لها فى نفسى .

س : انت منهم « يترفرك » فى التليفون حين ترد على المجيبات ؟

ج : انا لا اخرج عن شصردى ابدا . وخاصة مع الذين يضربون لى مواطن الامجاب بمضى المتواضع . والا كنت احمق . ولكن لوجد بعض التفاهات التى لمساقتى .. وطبعا انت عارف العمل والمشاغل وكثرتها

س : هل لديك اموال اخرى ؟

ج : سؤال واحد فقط احب ان اوجهه اليك : هل انا برى او مذنب ؟

وسكت وكيل النيابة . لم يتكلم وتسلطنا نحن بتفاصيل التحقيق لخرج به على القراء .

« كاتب الجلسة »
صلاح البيطار





الفنانة الذهبية

للنجمة كوني فرانسيس
« كوكب مترو »

كلما فكرت في تلك اللحظات ، التي احتواني فيها الياس لمرجه
اننى كنت اهدى الفناء ، وافيد من المنحة الدراسية التي عرضها
على احدى المدارس لمدة اربعة اشهر ، كلما استمدت ذكرى هذه
اللحظات ، كلما ازددت تمسكا بالنجاح الذي حققته .. يومها اصر
والدي على ان اعيد غناء اغنيته القديمة اسمها « من الذى يأسف
الآن » بطريقة جديدة .. ووافقت وانا متضامنة ، فقد كنت اعلم ان
حظي في دنيا الفناء والموسيقى قد تعظم فوق صغرة غالية ..

بمدر ما كان يأسى دائما فلما ، كانت فرحني اكبر وأروع عندما
لايت الاغنية بجاحا لم تسجله اغنية اخرى ، ويصمت سها اكثر من مليون
اسطوانة في أمريكا ، وظلت هي الاغنية المفضلة خلال سبعة اشهر
كاملة في أوروبا ..

واعترف ابي كنت كالمدهولة ، اسفل بين اطراف العالم للظهور على
مسارحه كالعائلة ، كنت اشمس به بسفريللا في قصر المجانب وانا انزل
من هاواي الى كندا والمانيا وبريطانيا وفرنسا .. واصبحت مجيئة دائمة في
التليفزيون لمام كامل ، وكسنت اسطوانات اغاني بعد بعد يوم من
طرحها في السوق ، وبلغت وراءها آلاف من المعجبين الذين كانوا يرسلون
لي بما يقرب من سبعة آلاف خطاب في الاسبوع ..

هل كنت احلم بهذا كله ، وانا بعد صغرة بامعة .. ابي والحق
بمال ، وبتفجيع من والدي كنت ادق الموسيقى طمعه عندما اشترى
لي والدي « آلة الاكورديون » كنت اعزف عليها وانا اغمى بعد ان بدأت
ديوسى الموسيقى في الرابعة .. ولم تمنى مرة طويلة حتى أصبحت
مساهمة دائمة في حفلات الكنيسة اوفى بادي البندة والحفلات القرية
والناسيات التي تحفل بها الأسرة ..

وأولى مراحل احترافى للماء ، بدأتها في التليفزيون ، في برنامج
الاصوات الجديدة ، وقد أصبحت مجيئة الحصة الاسبوعية مع
فترة وجيزة اذ اننى كنت اجمع بين الماء وعزف الاكورديون ..
ولم اليك ان أصبحت مساهمة لمسرح شار ، الذي يستخدم
البرنامج ، بل اخرجته بنفسى لخدمة جمهور خلال السنوات الأربع
التي مضت بها ..

عني ابي ثم اخرج الى محيط الاجتراف الحميم ، الا عندما بلغت
الثانية عشرة ، عندما اكتشف لور حودوفري موهبتي المائية .. وبعد
خمس اشهر ، وانا في السابعة عشرة ، وقعت مع شركة مترو للماء في
اغانيها ، وسميت في فيلم « هامبورى وروك وروك وروك » ..

ولكنى ، حتى هذا الوقت ، لم احقق الشهرة التي كنت احلم بها ،
وجاءت فترة اليأس العالم التي اثرت اليها في اول هذا الحال ، لم
بها العجز .. عبر الشهرة صدامت من الذى يأسف الآن ..

والآن .. اتفرون ملادا بسموتى .. الفناء الذهبية ، وقد فرغت لوى
من تمثيل الدور الاول في فيلم « ابن يوحنا العتيق » لشركة مترو ،
تشاركني فيه دولوريس هارت وجورج هاملتون وابيت سيمو ، ودورى في
هذا الفيلم ، دور انجيا الفناء العامة التي لعمري يعترف للموسيقى
بجاء ..

لقد تعصت الاحلام ، في النهاية ، ولم بعد هناك ما يعلق بالى ، فصد
ان نجحت الغيبة « ماني » ويصمت سها مايقرب من مليون ونصف اسطوانة
والانظار تعبط بين ايديها ذهبت ، بل ظهرت بالميدالية الذهبية من حاميه
ستون هول ، وتلك هي المرة الاولى التي يمتنون فيها هذه الميدالية
لعنان ..

اى انوم بما احبه ، بل بما يحبه الناس .. وهذا الاحساس
يدفعنى دائما الى امام ..

في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

على تسجيلات لهم تمت أصواتهم
الى الناس من عالم البقاء
ذكرت هذا وأنا أسمع التسجيلات
القصار التي يسميها سيد المسرح
يوسف وهي في برنامج « البيانو
الابيض » بالتليفزيون
ولم يفدني أن هذه التسجيلات
القصار تعد من أجمل البرامج الفنية
في التليفزيون
ولكن .. أهدأ كل ما نستطيع
أن نطرح به من يوسف وهي !
الاستطيع التليفزيون أن يقدم
لنا مسرحيات كاملة مع يوسف وهي
في روايتها القديمة « الاستعباد »
و « راسيون » و « أولاد الفقراء »
وغيرها من الامجاد التي قام عليها
مجد المسرح المصري !
أن يوسف وهي - مد الله في
عمره - لن يعيش الى الابد ..
واختي ما أحتسب أن يجرى يوم
- بعد عمر طويل - بيني وبين
الناس بنفس المראה التي أحسنتها
يوم لقي نجيب الريحاني وجهه وبه
.. وبومند يبحث المسئولون في
التليفزيون عن مسرحية فسيحة
ليوسف وهي ، فلا يجدون !
وأنا أعلم أن ادارة التليفزيون

امجاد ونسييس

من الايام التي أحسنت فيها
مرارة كبيرة ، اليوم الذي مات فيه
نجيب الريحاني
أحسنت بومند مرارة فقد هذا
العتان الكبير .. وأحسنت مرارة
أخرى
كنت بومند مرافقيا للبرامج
التفاهية بالاداءة ، وأردنا أن نحيي
ذكره ، فلم نجد في مرافقة البرامج
الفنية تسجيلا واحدا لآلة مسرحية
من مسرحيات الريحاني ، التي أديت
مئات المرات !
لقد نسيت الاداءة أن تسجل له
شيئا .. ولعلها عرفت أن فنه خالد
ولكنها نسيت أن جسده ليس
بخالد ..
لعلها حسبت أنه سيعيش أبدا
.. للاشروقة للاحتفال بأفكاره
له .. !
وذهب الريحاني .. كما ذهب
حورج ابليس .. كما ذهب كثير من
الاعلام في المسرح والتمثيل والادب
والشعر .. دون أن تعرض الاداءة



يوسف وهي
.. مسرحياته تروى
نجيب سجلها

نجيب الريحاني
.. لم يسجل
مسرحياته بعد

ان اكون مبالغة اذا قلت ان حياتي
 بصلح قصة سينمائية غريبة العوائد
 كثيرة المفاجات .. قصة لا يتفصّلها
 شيء من مفومات القصة الكاملة .
 ولدت في مدينة الاسماعيلية ،
 فتفتحت عيني على حياتها ، وكان
 والدي رحمه الله من رجال البحر ،
 كان يملك اسطولاً من سفن اسرته ،
 بروج ويقود في هذه السفن حمله
 كن ما يحمله السواحل الكبر .
 وسكن بين موانئ البحر الاحمر
 بالصالح والسبع .
 وكان والدي يبيع من وراء هذا
 الاسطول صرخا صرخا حتماً يعيش
 راحة وسر ، ومن امي كن صاحب
 هواه غريبه . كن من هواه ابرواح

معارفه هذا السحر
 وحب من فرسه لمهر كذا دفع
 جاني . لا تترك . فقد قرب الي
 الطريق من فوق سور مربع ، وظلت
 احرق في طريق . عة كدنة حتى
 وصلت الى بيت امي ، وما كذب لي
 حتى تلمس وجموعها تدفق وقر
 رحس بي انه قد تابع ما علي
 حتى سمعت من هذه بيت
 . و . رمي لي محطه اسفله خدود
 و . كد كد يصح قدم من
 انظر . حتى اخبرني بمفراحي .
 وهنقوا امي . دليل اذا كنت في
 الاسمعيه سبه واحده ، واحدوني
 عود حب دروي امي .
 نعم ، وسطرت من لسفرو حده

الميراث كن . جواني بحره الاف من
 انصرفت
 سارنا من هذه الاف حيله ،
 سنايف حده كنه شطف وقر
 وحررت . وفتحت امي على ماكنه
 الحده لئلا ويهار سوفر من ولها
 الضروري من العود
 ونعد . سوفر نسي عده يمش
 على امي . وحسنه و . نسي رفعت
 عده حده . حده من كدها
 حده الحده . وفكرت في ر اعص
 لاغش . ولكن كيف اسس في حده
 الاسمه ا
 . اخوي حرموني من اسفله حده
 لا احمل سهره ولا مؤهلا يؤهني
 نعم ، ولا حده حيله ابلاس

الغترافات

وكلما رأت المال يعرق بي يديه ادم
 في ابرواح من امره حديده . حتى
 يبع عدد النساء اللاتي يروهن في
 حياته . امراه . . ليس معاً طم
 ولا بول واندي برز ارج روحه ،
 من اللاتي احب منهن . وكان يرثي
 في القبره اسفله حده . فكتب
 اصغر دره امي . وكان بي ١٦ من
 الاحوة والاحوات . ولكن لم يكن لي
 بينهم شقيق او شقيقه لان امي
 لمحب غيري
 وبعد وفه امي اجمع ورثته
 ليمرروا حربه اثاره بركه ، وادرا
 ناسه اندكور برون ان سولوا هم
 اداره هذه البركه . و . ليس لانه
 امراه او نس . بمر من او بدهن
 في هذا البيت . . وسكن امي من
 حود . وسد لاني . ان قد
 تحورت احده من بمر
 ومحب شهور كيف من سسوه
 ثوان هؤلاء الاحوة ، وندوا سسوه
 الى امي ، واني ، واسب اندوه
 هذا وكزت امي في ان بدهن حده
 من حدها في الميراث عسا ثر العور
 والحاجة ، واخيرا راي احسوتي ان
 بحدسوا ما حتى بدهن لانه
 بها حيويا ذات نس . واندوا الى
 مذر مجهول . مكن حده . الا من
 فيه من قد احده ، وخر شوب
 الادار . سسطيح الاثاب من هذا
 المذ . وان يعود . وان يودسا
 مفاده بدهن احوي
 ودارت بمرسا الحملات الارهابيه
 احينه . وفي احد الايام حده احد
 احوي . طمسي . و . قران بوسمند
 و . ر . هناء . وخر حود من .
 وخرت بدهن من حتى حده من
 مذي . واسطحت ان سسودي .
 وخر من بي . اسفله . وخر
 حده من حده امي ر . ار
 حده . لا . بدهن احوي
 بدهن بدهن . حده . وخر حده
 سسودي . و . بدهن بدهن .
 وخر بدهن . حده . لا بدهن

للمأخرة . لا خوطا على حياتها حده
 بل ولمكر في حده . وسسبه
 سسودي من من بران احلاش .
 وقيل ان بدهن احوي ان
 سسودي ارهيبه . سسودي ما اسف
 له كرمهم من كراييج وصفحات وركلات .
 ثم ادموا على سسودي ثلاث حارس
 من روحان امي
 ومحب في سسودي عده ادم لا
 بدهن في حده . الدموع . ولا اكف
 من اسفله في امي . وفي الوصيله
 التي امرت بها الي . وساه الاقدار
 ان تبيح لي فرصة لخلص . فغالب
 الحارسات . وخرت تحت سار الاطلام
 واسرفت الى محطه السكة الحديده .
 وتلفت بأول قطار رايته هناك ، وانا
 لا اعرف امي ان وجهه ا
 وم يكن من بدهن الحلال بذكره
 سر . ولا طم واحد وطوخ بدهن
 لجميع لي من المذره .
 ورتل في احينه اسفله .
 فمهرني اسو وده بدهن . ولحس
 احط امي كبت اندر العوان الذي
 كانت من بدهن النس . فكتب
 اسأل من هذا العوان حتى و . ان
 الي . وما كذب من براني حتى
 كز بدهن عسا من اسفله .
 واحسسي واسرسلتي بدهن طوبر .
 فم سسودي الا ان امي على صفوه .
 كبت امي بدهن في حده سسودي
 فوق سطح بيت عده احد احوي .
 وكان هذا الاح قد حصل من بدهن
 في الميراث وده في حده . فمالحات
 انه امي حصل عسا بدهن بدهن
 بدهن سطر ان بدهن بدهن . و .
 امي حمله اسفله بدهن الاثاب لاني
 حسي . ولكن بدهن عسا بدهن من
 ان سسودي بدهن من امي احوي
 وقررت امي الحمن من اسفله
 حده . ان . ان من مراث لاهول
 الاحوة . حتى لا بدهن
 و . احوي بدهن من حده .
 و . بدهن هذا البدر بدهن .
 و . بدهن بدهن . ذلك لا بدهن

لا ساهد امي او لا سسود بدهن منها .
 اذن فما السبيل الى العمل ا
 وفي حده هذه العواطر الملاحمه
 بذكرت لانه كبت قيد رايها في
 الاسماعيلية . و . بذكرت كلمات حست
 بها في اذني يوم رايها . كانت قد
 دلت لي حده كن لها وبع حبل
 في بدهن . فكتب بي . ان بدهن
 اسفله ارسلت بدهن السبه .
 و . بدهن بدهن امي هذا السبه الذي
 حربت من حده وفاة والدي فاسرفت
 احب في بدهن من اسم حده اعانه
 . . الى ان بذكرت اسمها . فكتب
 احب من . سسود محاسي . وكانت
 سسود صاحبه سسود في شارع عسود
 الدس . فلما وصلت امي صسودا
 لي انها عمل الان بالاسكندريه .
 بدهن بدهن حطلي . و . بدهن لا
 ان امي لاهده بدهن التي سوالي
 الي .
 وراني احدهم وانا انكي فاسي
 من بدهن بدهن . عسا شرح بدهن
 اسف من وطع لي بدهن الى
 الاسكندريه
 وفي الاسكندريه التقيت بالفتاة
 سسود صحاسين . وكانت غريبه فحبت
 بي . وانصفتي بالعمل في صسودها
 كمنه لا كمنه . ذلك لان سسودي لم
 بان سسودي بالعمل كرافعه الاكان
 حده بدهن قد سسودي في نفس العام
 مع الفاصرات من مزاولة مهله
 ارمي
 ومحب في العمل ارمي سسود
 اسطحت في حده ان اسفله من بدهن
 صسودي في بدهن سسود محاسي . الي
 ر بدهن لانه . بدهن بدهن
 . . من بدهن . بدهن بدهن
 بدهن محاسي
 ومحب من بدهن في ايام متواليه
 وانا اسطر في كل يوم عسا سطر احدينا
 في سبيل شهري ومطوي كرافعه .
 حتى اراد الله ان اطم هذه الميراث
 بدهن . وان اصبح . بدهن

مطالعہ

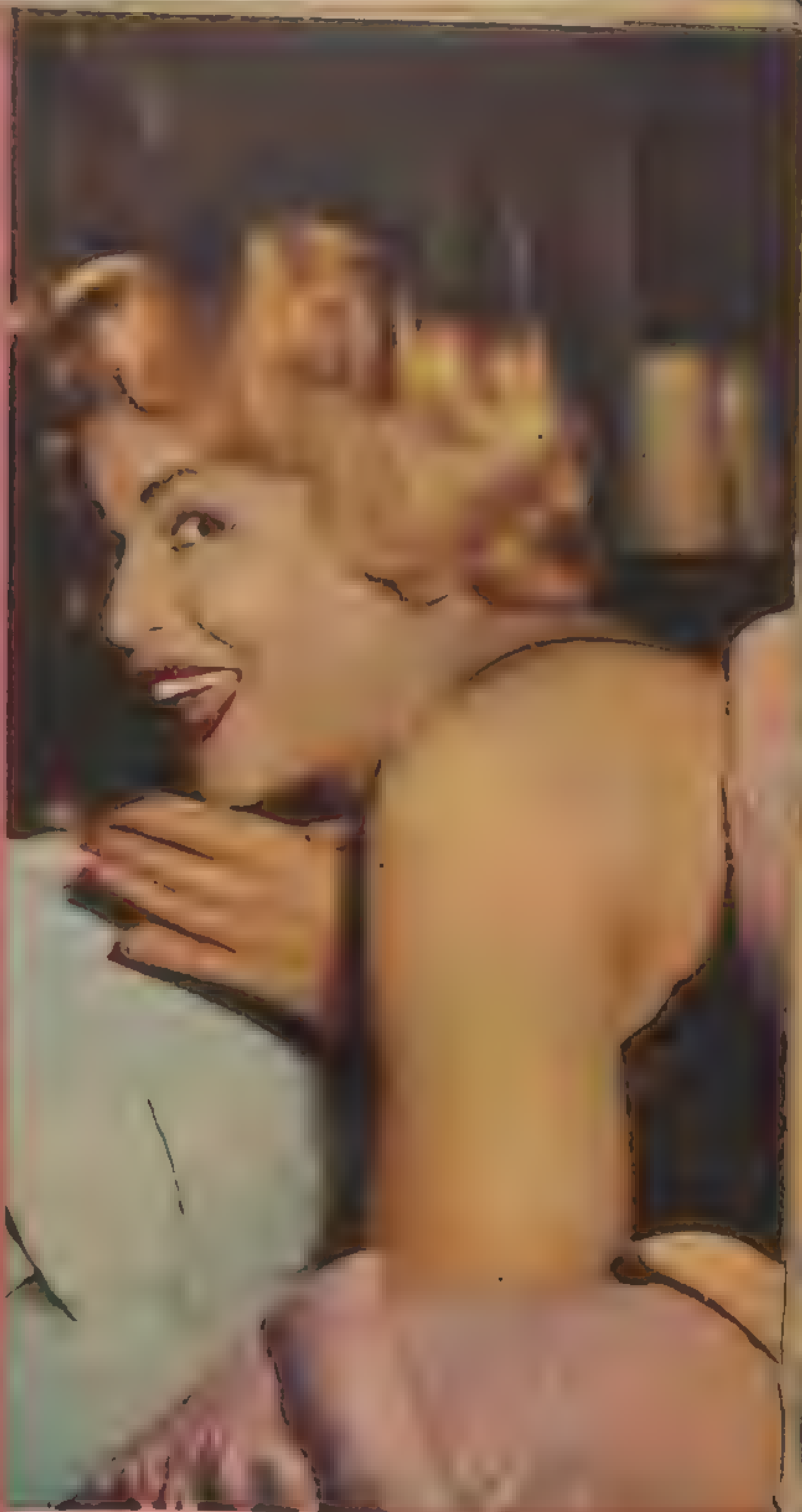
تھیہ کاریگا

علاقہ اشعری



حبیبی...!

بين هند وسثير حجرة نومها لفة متبادلة.
 انها تبثها كل امراؤها واحلامها .. وبعانق
 فراسها الولد كاتها عاتقة من
 رحله بعده . وحجرة النوم صليانية
 لا تحكى ولا تسكن .. سمعته بها براء من
 مغاس هند .. واحلام هند . ولكن هل
 تعلم هند رسم ان غده الركوات
 " بصره " هنا بما حجرة النوم ؟



وسارة الأحمدم

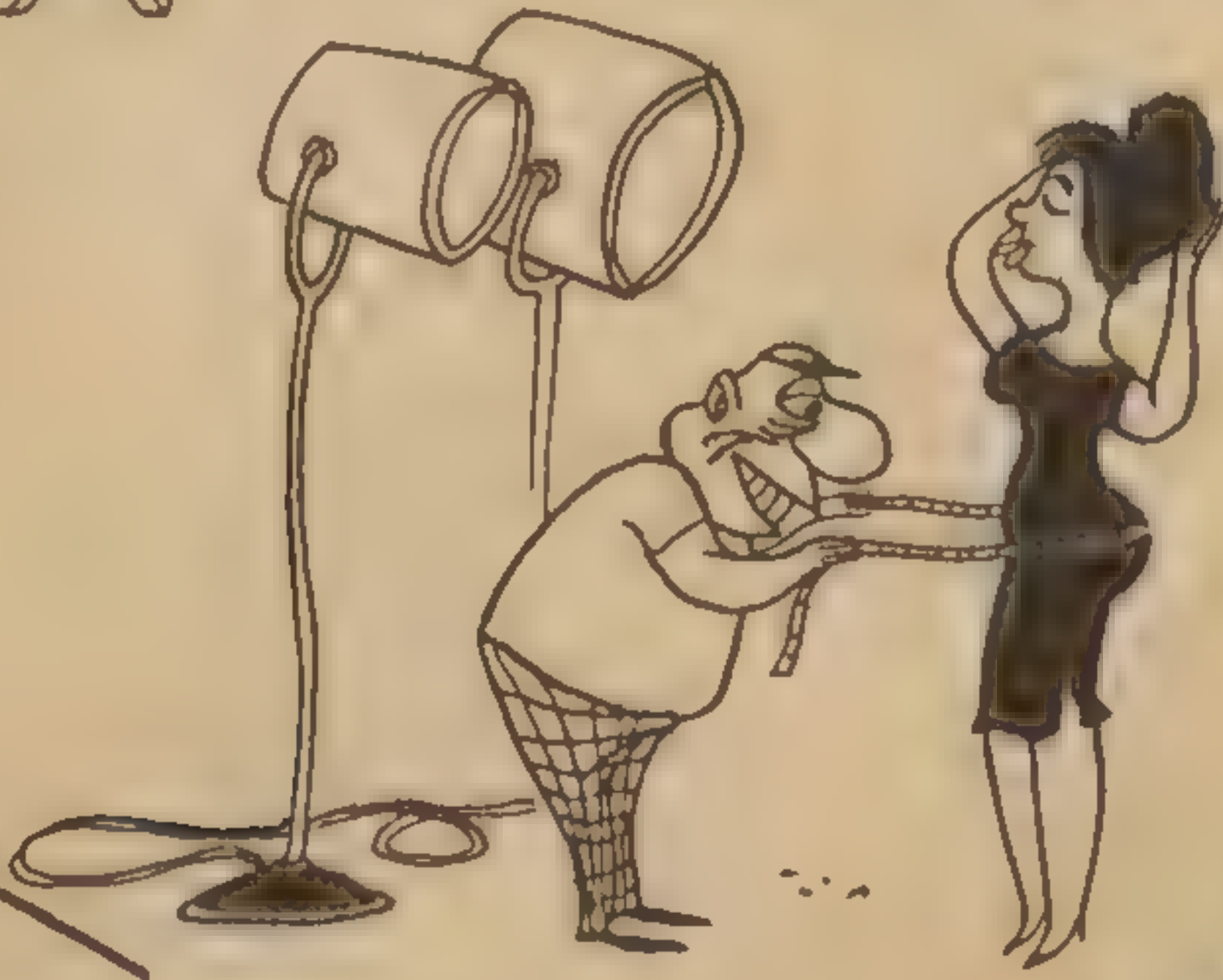




الحزافات فجمة



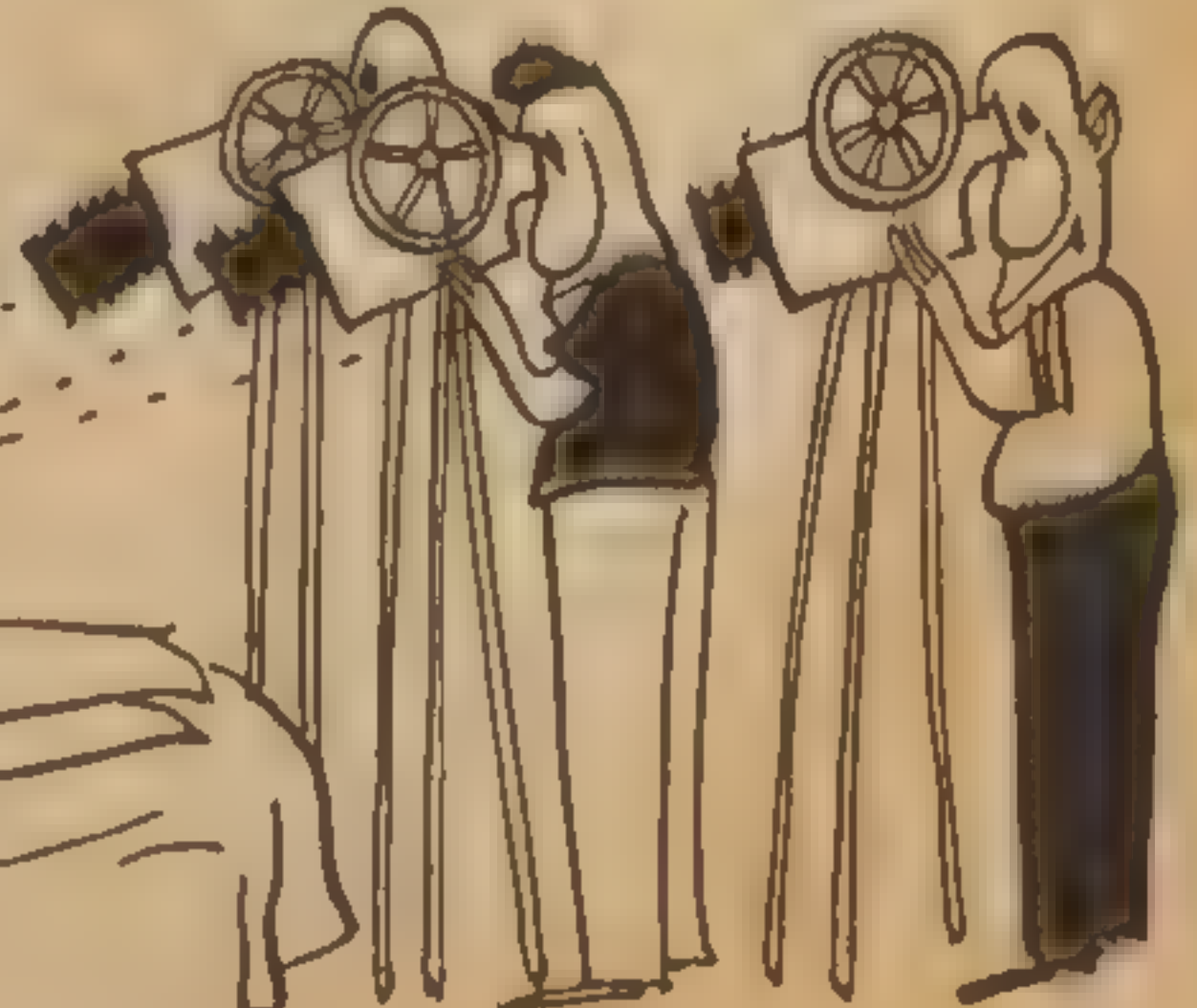
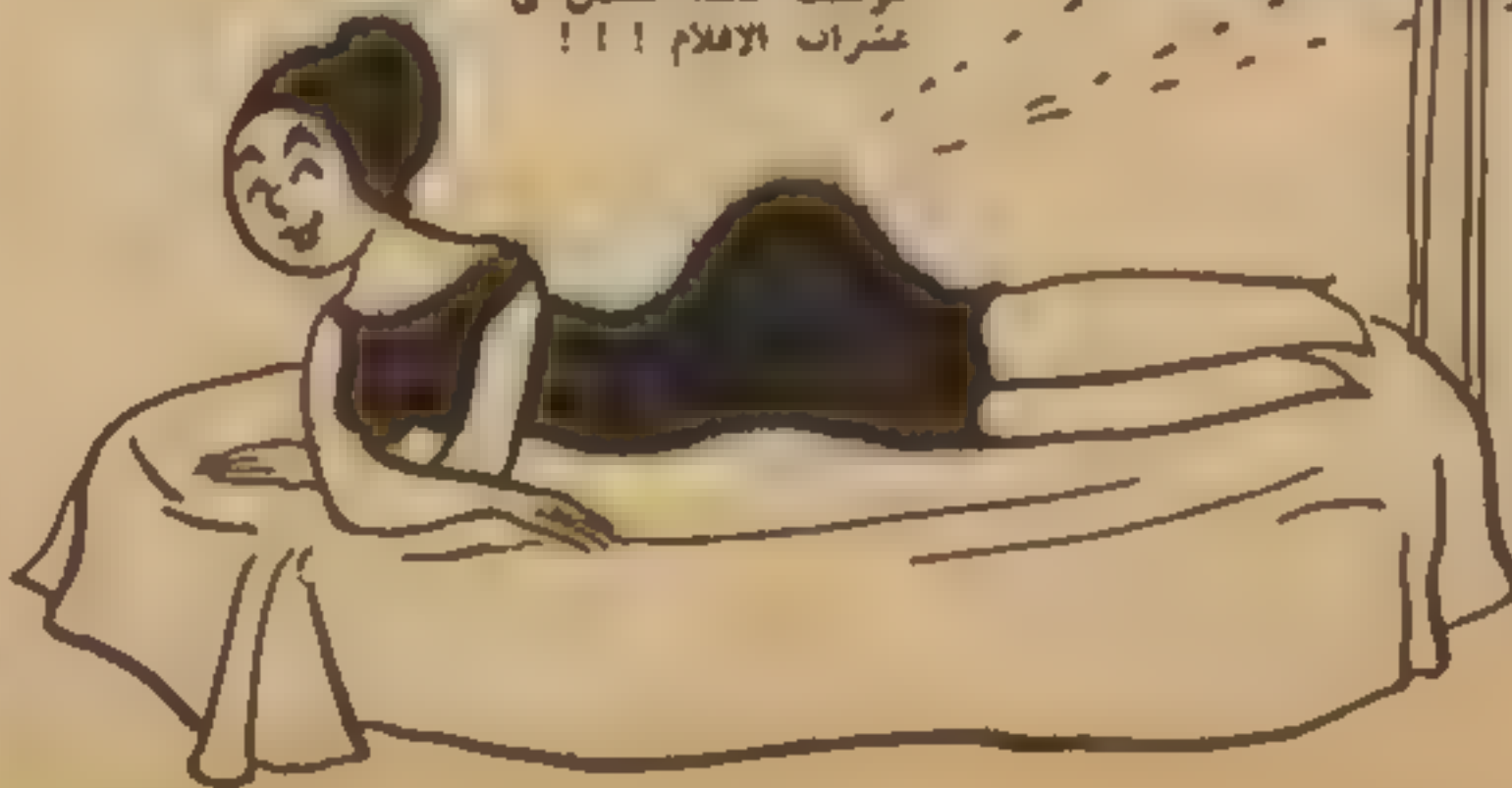
١ - برعرت في اسره
كبره بصفى الفى ..
وكان اسى يعرف على
« السبـابو » في
مهارة ، وسدل جهده
للعلمى الصاء والباله!



٢ - وللعلمى المسج الى
صديقه المخرج ، الذى
الحمه مواهبى البارزه!!

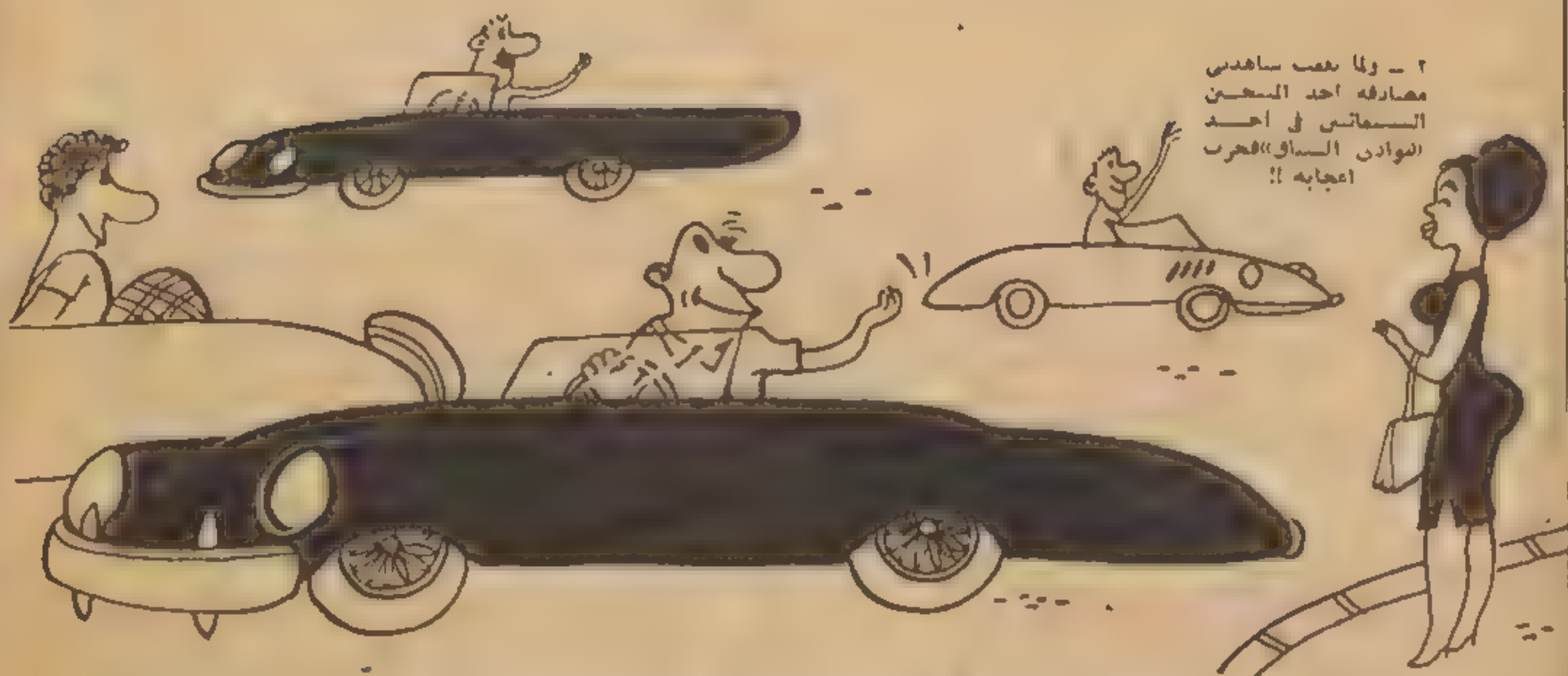


٦ - واكشله المخرجون
اس وجهى «فوتوجيست»
فولمت علما للفعل فى
عشرات الافلام !!!



نماذج دامننة

فيا



٢ - ولما نعت ساهدي
مشاركه احد السجين
السماتين في احد
النوارى السداق فحرب
اعجابه !!



٥ - وانرك ان التماقه
نوه هام بالسويه
للغار ، فاحذب انهل
المرفه من الكتب !!!

٤ - وولمت عمدا
للعمل في ثلاثة ايام ،
واسرطت الا قبل في
اي قلم ، فانا من عائلته
محافظة جدا !!



٧ - وهوانى المفسله
جمع الطوايح في اوقات
الغراغ !!!



المنقة كيف احاطت على سمور
الناس والا اقلق راحتهم

تليفون الحب امين يوسف غراب

تمودت دائما كلما قطعت في بيت
ان اكون ابعد الناس من مكانه
لا اكاد ارى حتى الوجوه التي التقى
بها سواء عند الخروج او الدخول
ولا اسلم اذني لهذه الاحاديث التي
تحدث بها زوجتي كما هي عادة
الزوجات في الثرثرة من صديقاتها
في السكن . وقد وجدت في ذلك
راحة كبيرة .. على الاقل مع زوجتي
التي تعاطني بقسوة متناهية
وذات يوم لوجئت بحديث له
غيره .. كما يقولون .. من زوجتي
من احدي السكات في المصارف .
وكنيت لم اسمع بهذا الاسم الا منها
في هذه المرة .. فذهنت جدا
وافهمتها انني لم ار ولم اسمع
سيده بهذا الاسم . وانتهى الحديث
كما تنتهي احاديثنا دائما في هذا
الشان

وذات يوم آخر .. اتصلت بي
سيده في التليفون ، ولهمت منها
انها هي التي تصبها زوجتي . كلمتها
بادب جم .. ولا انكر انه كان من
الادب المغفل الذي يتخلله الكثير من
الرغبة في سماع الصوت الجميل
الذي يعرف على ادني اصلي مكانة
تليفونية . وحاولت ان اتجاهل
شخصية المتحدث حتى لا تنحلت
الي مرة اخرى ، فتوقفت في شوك
هذا الصوت الساحر الذي احسنت
بانني في حاجة الي مقاومة كبيرة في
سبيل ابعادها عن اذني . وانتهت
هذه المحادثة ، ولكنني احسنت انني
في حاجة مرة اخرى الي سماع هذا
الصوت . وكان ان سمعته .. وكان
ان اتصلت الاحاديث بيننا .
واعترف بانني كنت امسسل على
اتصالها . لم تطورت هذه الاحاديث

احسان عبد القدوس



أديان يعتززون

وراء كل كاتب وأديب رقيب من نفسه .. يعمل بعض افكاره ويحبها في زوايا محكمة
اسمها : الصوت ! حتى عندما يمد ظمسه رغبا عنه الي ما وراء هذا الصوت .. فانه
يدور ويلف ويستعمل منها بشئني الا عيب الشكل القبيح .. التي تصنع منه برنسا ،
شما يدن بها « ريدا » من الاطفال الذين يحركون في قصصه . ومن عجب ان القراء
يعرفون ذلك . ومع هذا بسهولة ان يكتفوا بكتاب حصار هذه الزوايا . ان يحكم
اسوار السجن الراسي وراء حيلوه . ان ينفي لشلا هذا الصوت ويخرج اليهم عاري
النفس ليقول لهم : اني اعترف !
وقد سئلنا الكواكب الي صدور الكتاب . قامت بزيارة ملاجئة داخل الصوت المطبق
وراء السنة خمسة من اديتنا .. وخرجنا بهذه الاعترافات

حبى .. الاول

احسان عبد القدوس

كنت بالبطلون القصير ، وكانت
هي بغيري .. حراسة احمران ،
وانا ابن الحيران ، ومن السامعين
المعاصرين كما يحسن دنانق من
الرمي ، سادل منها الطرابيع من
من امين الرشاء . في كل ليلة التي
ايها بودة حمراء تميرا مما يملأ
نفس الصبر من حب لها ، وتلقى من
الي باليس والتسكولة لم يودع
كل ما الآخر بمسلات في الهواء ،
وامام لاجل بها ، وفي الصباح يلقي
في السافلين من جديد

كانت جميلة ، حلوة التقاطيع
مشرفة الابتسامة ، وكنت احرم
على توصيلها الي مدرستها صباحا ،
وبعد انتهاء الدراسة تعود مما ...
حب طاهر كان كبيرا في قلبي ، وكان
يدفني الي المذاكرة حتى انسى
من النجاح ، كنت انسى ان اصبح
مأري نفسي قد انتهت من كل دراستي
لاطلب بدعا والزوحيا ، ولكن ماكل
مايتناهى البرد يتحقق
ومع السنوات دبت الانوثة في
جسدي ، وحلت الصفات ، وتوكت
فصرها كاسلا الذهب يزين وجهها ،

ومنعت من الذهاب الي المدرسة ،
واطلق السبيل المقابل ، ولم اعد
أراها ، لم جاذبي النبا الذي صرع
احلامي ، لقد خطبت وستزوج بمد
اسبوع وكانت صدمة .. وكنت
الهم في كيدي ، ولم يبق امصابي
من الابهار الا انتقالنا من الحب الي
حي آخر

ومرت السنوات ووقعت في حب
حديث انساني الحب الاول !
صدقت ان الحب الاول خرافة
ووهو وان الحب الباني هو الحب
الاخير !

المصايب من الحبايب

نجيب محفوظ

كانت الساعة الثالثة ظهرا ،
والحرارة تحق الانعاس ، والناس
يعبرون انهم في الطريق وكانهم
نيام . وكنت نحن اطفال الحب او
فريق « الاسد المتوس » على موعد
لعمل كبير مع فريق من الظاهره اليد
السوداء .. مباراة في كرة القدم ،
والنصب على أرضنا في العباسية ،
شارع عربي مرصوف خال من
السيارات ومن عربات الكرو ،
اخترناه ليكون مكانا للمباراة .
واجتمعنا ، نحن وانصارنا وهم

وانصارهم حتى ازدحم الشارع بمن
فيه ، والصراخ ، والصياح .. لم
طلع علينا القدر .. وجل فسلم
الجنة كالفيل ، برودي البهجة ،
وهو « بعض » في عيني ويجري
بحونا وهو يصرخ :

« يا ولاد .. يعني ماقدوني ثنام
شوية ، ايه ده ، والله العظيم اللي
راح امسكه منكم راح اودبه الكراكون
ولم الجميع .. اما انا فلو كنت
حتى ادركني الرجل ، ولعبت « افلاما
وشلايت » ، بل ورلعي بيديه الي
أعلى ، مهديا »

« تعرف لو حيت هنا مرة ثانية ،
راح اعظم رقبك ، انت اسمك ايه ؟
وكان اسمي كالمسحر له ، ولم
انني لعلمت فيه .. لقد هدأت
بيرات الفيل ، انصد الرجل ، وهو
يسألني :

« انت ابن فلان ، طيب يا اخي
مش تقول لي من الاول ، يعني المصايب
مايجيش الا من الحبايب
ولم لكن هذه المرة لائحة غير
.. فقد كنت اخشى علة وائمة من
والدي .. من شكوي عمالة .. اد
شكاني احدهم لانني كسرت لوح
رجاج بعد لعبة كرة
وقبل الرجل رجائي وعلمتني هذه

الى مكانيات كنا نجسد كثيرا من الشاق في توصيلها . ثم تطور الامر كما هو العادة فيها يسمونه المرام الى الدرجة الثالثة وهي درجة المضمون كما يقولون . وأتى بها الرواية . فمدت حتى ذلك الحين لم أر هذه السيدة رؤيا المين ، ولم أتى عشت معها زمنا طويلا في هذا الحب الاعمى . ان فسيحا مجهولا يلح الحاحا كبيرا لكي اراها . ووفقت بعد جهد كبير في ان اشرب معها موعدا لهذا اللقاء . فبدأ الساعة الثانية عشرة ظهرا في محلات عمر أفندي بمصر الجديدة

وذهبت الى الموعد . كانت آمالى لاتعد ، وفرحتني لا تقدر . ووفقت . . . كلتي حيون تقرب هذه التي عشت معها أجمل خطابات المرام ، وأدب مكالمات تليفون ، فسر أني لوجئت مفاجأة غريبة . ذلك أنني وجدتهني وجهاً لوجه أمام . . . زوجتي . وكانت تبدو طيبة جدا . سألتني ليم حضوري الآن . فقلت لها مريفاً :

— انني جئت لاشترى لك الاقلام التي كنت قد طلبتها وكانت لعلي الحمل قد طيب من اقلامه عند يومين سابقين لهذا اليوم الاسود . ولكن . . . ليت المساجاة ولعنت من عند هذا الحد . لقد لوجئت بسيدة اعرف انها صديقة زوجتي ، فقبيل هاتنا ومضالصر بجسارة . وهذا أكل التمبرات التي نعال . . . لم قدمت نفسها لي قائلة :

— انا لانا واذا بها : لسلالة : صاحبة الاحاديث التليفونية . . . صاحبة الموعد المحدد الآن في «عمر أفندي» . وكاد يفسى على حين وايت زوجتي سد يدها الى حميتها وتخرج جميع الخطابات التي كتبها العبد الضعيف لهذه افلانة

واظن ان الذي حدث بمسد ذلك لا يعني المراء . وانما الذي يعنيهم

انني استفدت من هذا الخطأ استفادة كبيرة . . . هو أنني منذ ذلك الحين لا أصفى أبدا الى حديث سيدة في التليفون حتى ولو كانت جادة فيما تقول !

ابتسامة وزوغان

محمود تيمور

والاستاذ محمود تيمور حاول ان يهرب من الاعتراف . . . قال وهو يتنسم في صفاء البرية جدا :

— يا عزيزي : الكاردينال . . . ان المؤلف القصص ليس في حاجة الى ان يعترف ، وهو غير مطالب بالادلاء باعتراف ما . . . ان جميع ما يكتب من القصص والروايات ، ليس في واقع الامر الا لونا من الاعتراف . نصف مواضيع الروايات والصور والتفصيلات واحداث القصص لسجلتي صيحات من تاريخ المؤلف وآرائه ومشامره ومشاعده حياته . والقارئ العظم هو الذي يستطيع ان يستكنه صورة صادقة من حياة المؤلف وعن آرائه . . . ما خفي منها وما ظهر

● ان القارئ يسعد ان يتنسى «مطورا» مع كتابه . يتحدث اليه حديثا شخصيا مبانرا فيه من نفسه ، وله من خيال

قال وهو يمر على الزوغان . . . ونحن ابتسامة البرادة لشرق فوق شمتيه : — اعمال المؤلف الادبية صحائف حية صادقة عنه . اما اذا طالبته بان يعترف اليك اعترافا صريحا فسمعه حتما الى تضليلك بأكاذيب ليست لها في واقع حياته نصيب . وسكت الاستاذ تيمور لحظة . لقد احس انه وقع في خطأ الاتهام لزملائه الذين جلسوا على كرسي الاعتراف . . . وغصوا السننهم في خطابهم ليعترفوا . وهنا قال :

امين يوسف خراب



— انني اعترف بهذا : الاعتراف : لزملائي القصصيين والمناجدين الذين قد يكونوا قد تورطوا في الادلاء باعترافات اغلب الفن انها من اساطير القرن العشرين !

أخطىء في حق نفسي نعمان عاشور

ليس في حياتي ناحية خالية يمكن أن اعترف بها . فمن طبيعتي الصراحة التي تبلغ دائسا حد الذاجة والمبط . ولهذا كل من يعرفني أكل معسورة يستطيع ان يكتشفني بسهولة . . . وان يضع يده على الكثير من مكتوب نفسي . ولعل هذا هو الضعف الاساسي الذي يجعلني دائما عرضة لسكتير من المنام . فانا لا احفي اسرار حياتي العائنة التي مشتها قبل الزواج ، وتعلمها زوجتي بنفس العذر الذي يعرله خاصة أسدقائي . وقد أظمت مرات في التطلع على الكثير من المواقف المرحية التي تعرفت لها من جراء هذه الصراحة . واطن ان كل زوج مهما بلغت سمة افق زوجته يستطيع ان يقدر مدى الخرج ل كشف مثل هذا الماضي ومن صراحتي واعترافاتي انني لا اكتم الفساد في مكاشفتهم بأسرار كتاباتي . ولهذا لما اكاد افرغ من مسرحية حتى اروح واكشف لهم من نواحي ضمتها قبل عرضها . بينما المفروض ان اعزل هذه الناحية بالذات ، بل واحجبها تماما ان لم ادفع عنها

ومن ذلك — وهذا اعتراف — ما صرحت به ناديا ذات مرة حول احدي مسرحياتي . فمدت وحت ادلل له على أنني حاولت ان اخطئ في هذه المسرحية خطة جديدة تقوم على كسب الجمهور بالاسلوب المنيع في المسارح التجارية من الاركان على القافية والسكة اللطيفة . ولم اكن

نعمان عاشور



حقيقة فعلت ذلك في واقع النص الذي ألقته . . . لان هذا ليس من طبيعتي حين اكتب . ولا من طبيعة ايمانى ونهمي لاسول الكوميديا او اللون الذي اكتبه فيها على التحديد ولكني كنت قد لمست النساء اليونانيات موبلا من المنان الى الاركان على النكتة والافراق في استغلال ما تنتجه لهم مواقف المرحية من مسيات الضحك . وكان ان اصرفت مع ابجاءهم هذا حتى حاولت ان الصق هذه الحطة بسمى

لما عرضت المسرحية ، وانصب هجوم النقاد على هذه الناحية بالذات . . . وأولهم النقاد الذي صرحته بذلك . . . كان من المحال مما قاوت وانكرت ان اردهم من مهاجمة هذا الاسلوب الذي قدمنه لهم بنفسي على انه من صفتي وعلمي . ولم يجد بالطبع احتجاجي مراجعة النص الاصل الذي كان حاليا بالعمل من كل هذه المأخذ

وهكذا تعرضت نتيجته هذا الافتئات الصريح من نفسي ، لعملة فانية من الهجوم التمسحي الذي لا يجيده من نقاد الارض غير نقادنا لكن ترى هل استطع ان افلع من صراحتي هذه . الذي لا شك فيه انني كنت محظا في البداية في ان اسبح بالتمدى على النص مهما كانت الرغبة التي زينت لي في كسب الجمهور . ولكن صراحتي في الاعتراف بهذا الخطأ بمحاولة نسته الى نفسي هي التي جرت على موانع من هجوم قد يضامه اعتراف العالي ، والذي لو كنت على طائفة من المحساسة ، وعلى فوء من الدهاء الاجتماعي الراجب لمحاولت انكاره . ولكن ما قولك في انسان لا يجد دائما الا أن يخطئ في حق نفسه . . . ويعترف للناس بهذا الخطأ . . . ثم يضامه بهذا الاعتراف باعتراف جديد !

محمود تيمور



نجيب محفوظ



Life

1000





وسينما من المنصورة وعلى
الستوى بالسويس والحرة
بورسعيد وبهاط

هل نتمكن الحديث الذي نردد الآن عن الفسوانين السمنانه الحديثة ؟

— نعمد نرى عظيم السمنانه
أنا لا أوافق على البود الخاصة
بتحديد عدد الأفلام التي يمثلها
المناد كل عام ، ذلك مناه أن عدد
المنج على أن يصل مثلا لا يزيد
ولا يراه يصح بدوره ، أو دمه
أي يجب من وجوه جديدة .
وهذا البحث لا يأتي في أكثر الأحيان
بنتيجة ، ثم كيف أقول مثلا سمنانه
أبو بكر لا تصل في فيلم آخر لمدة
شهرين سمنانه سمنانه عمله من في
يبنى لا سمنانه أكثر من أسود ،
كيف أقاله بأن سمنانه طوال هذه
المدّة . أن الأمر ليس أمر سمنانه
من الأفلام سمنانه هذا أو ذلك . أن
المنصور هو الذي يحدد الأفلام
التي يمثلها المناد ، فأقبله عليه
واقفانه به هو الذي يحصل
المنج حريضا على أن يتناهد سمنانه
ليقدمه في أفلامه .

● في الفنون جوانب كثيرة مماثلة ؟

— ربما . . ولكن سمنانه سمنانه
السمنانه بالسمنانه واللوانج
السمنانه يجب أن تظل لها الحرية
الكاملة ، حتى تستطيع أن تعبر
رسالتها . . . والدوره سمنانه سمنانه
السمنانه لا قيد ولا شرط ، لا
نقد امكانياتها ولصم الشروط لهذه
المساعدات . . . وأنا أقول أن سمنانه
السمنانه قد بدأ في السمنانه
أي وجهت بعض المدخلات من
السمنانه إلى السمنانه سمنانه
.. كان هؤلاء المدخلات بطرقة أحسن
لا يحدون السمنانه ولا سمنانه سمنانه
المنصور السمنانه السمنانه سمنانه
في استعمال السمنانه بالسمنانه
الوسائل ، وكاتب السمنانه أن سمنانه
مؤلف المدخلات حملات لتسوية سمنانه
السمنانه والسمنانه لها . . . سمنانه
البرقيات لورارة السمنانه والسمنانه
الجبهات ، وكاتبوا السمنانه والشكايات
وورعوا السمنانه كما شاء لهم خيالهم
البريق ، فكانت النتيجة أن سمنانه
السمنانه سمنانه حتى تصورات
الدولة أن كل السمنانه في السمنانه
نطرح من السمنانه . وهذا سمنانه
مدلا وليس فيه جانب واحد من
الحقيقة .

وصفت فنان برقة ، ثم صالت سنانك قائلة :

— ومع هذا فانا معك في أن
الفايز منه حبيب كبره طيبه . .
من سمنانه الموزع لكل الالتزامات
السمنانه من الفيلم ، وضرورة وضع
المنج لربع ميزانية إنتاج فيلمه في
البك قبل البدء في إنتاجه . . قد
يكون هذا خلا لنصفية المدخلات على
السمنانه ، وهم الذين أساءوا إلى
سمنانه . أما أن نحتكر المؤسسة
التوزيع الحارفي لافلامنا . .
وقاطعت فنان قائلا :

● لقد عرف النظر من هذا الاختكار ، وعلى التوزيع حرا ؟

— هذا هو الطق المنقول . .
موزع الأفلام يحتاج إلى خبرة
ودانة بالأسواق ، وأنت لا شك
نعم أن التفكير في اختكار التوزيع
قد حمل كل الموزعين يوزعون من

العمل ، وكاتب السمنانه أن وسمنانه
السمنانه السمنانه لا يستطيع
سمنانه سمنانه . . . وسمنانه المؤسسة
للتوزيع كان سمنانه أن سمنانه
مكاتب في الخارج وأن سمنانه في
هذه المذنب موزع ، وكاتب هذه
كتب سمنانه سمنانه سمنانه . . .
كر السمنانه سمنانه في طر السمنانه
المنصور

● ما هي أوجه المساعدة التي تستطيع الدولة في طريق المؤسسة أن تقدمها للسمنانه ؟

— المدية لسمنانه أخرى سمنانه
أسود . . . أن السمنانه السمنانه
السمنانه المؤسسة وسمنانه السمنانه
أي السمنانه أي بلاد سمنانه . . .
سمنانه سمنانه سمنانه . . . سمنانه
سمنانه سمنانه في المال ، فأكبر الأفلام
أي السمنانه سمنانه في الخارج في هذه
الأسابيع قد سمنانه سمنانه سمنانه
وأنت لا تصور كيف كانوا سمنانه
في سمنانه أو سمنانه من السمنانه .
والعمل سمنانه سمنانه المؤسسة سمنانه
الأسمنانه في أمانة هذه الأسابيع
وأرسل هذه السمنانه . . . وأن كان
لي ما أعده سمنانه سمنانه سمنانه
سمنانه السمنانه سمنانه سمنانه
.. السمنانه أن سمنانه سمنانه الأفلام
أي سمنانه أي سمنانه سمنانه
هذا ولا سمنانه ، وأمانة أن سمنانه
سمنانه سمنانه . . . وسمنانه سمنانه من
الفرج ، أن السمنانه في السمنانه
سمنانه روحا ، وسمنانه الأفلام
التي تقدم لهم سمنانه سمنانه
للسلام والسمنانه الفرنسية سمنانه
وأنت لا تصور الآن الذي قد سمنانه
سمنانه واحد . . . سمنانه سمنانه
طل سمنانه سمنانه السمنانه . . . وسمنانه
وسمنانه سمنانه أي سمنانه سمنانه
سمنانه ، فإذا سمنانه سمنانه
حولى وسمنانه سمنانه في السمنانه
في قاعدة . . . وسمنانه سمنانه
أبو سمنانه . . . أن الفيلم أو سمنانه
قد سمنانه من السمنانه لبلادنا سمنانه
مأذله في سمنانه آخر من سمنانه
السمنانه ، ولهذا طالب سمنانه
في اجتماع لجنة السمنانه سمنانه
الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وأن
سمنانه لها ، طالب بتوسيع رقعة
أفنة أسابيع الفيلم السمنانه في
الخارج وأرسل سمنانه سمنانه السمنانه
إلى أركان العالم . . . وبالطبع
سمنانه أخرى كثيرة سمنانه
مؤسسة أن سمنانه سمنانه سمنانه
السمنانه . . . سمنانه أن عدد دور
السمنانه سمنانه سمنانه سمنانه
للمنصور . . . سمنانه سمنانه سمنانه
من عدد دور السمنانه في السمنانه ،
وسمنانه سمنانه أن سمنانه ٢٠٠ دارا
وعدا سمنانه سمنانه . . . سمنانه سمنانه
سمنانه سمنانه سمنانه سمنانه
دار لا ٢٠٠ سمنانه .

● السمنانه فيها ١١٧ دارا والسمنانه فيها ١١٦ ونافي الأفلام الجوي ١٢٠ تقريبا ؟

— لا أن نحدد خلا لزيادة دور
السمنانه في رأي أن سمنانه
سمنانه السمنانه هو السمنانه الأول
الذي يجب أن سمنانه . . . أن
السمنانه سمنانه سمنانه . . .
و سمنانه . . . سمنانه لا سمنانه
وسمنانه دور السمنانه سمنانه .

السمنانه ، وو سمنانه خلال السمنانه
الأسمنانه ، سمنانه سمنانه أي
٢٠ . . . سمنانه سمنانه سمنانه
سمنانه سمنانه من السمنانه . . .
والسمنانه سمنانه سمنانه سمنانه
السمنانه في هذا الموضوع سمنانه .
قد سمنانه أن سمنانه سمنانه في
السمنانه الأفلام السمنانه ، وأن سمنانه
سمنانه السمنانه سمنانه ، والسمنانه
السمنانه التي سمنانه سمنانه سمنانه
داخل الزمين السمنانه سمنانه
من سمنانه سمنانه أو سمنانه
بالسمنانه سمنانه سمنانه . . .
السمنانه لاند من سمنانه . . .
أن السمنانه سمنانه سمنانه في سمنانه
السمنانه

وخلال سمنانه سمنانه سمنانه .
سمنانه فنان إلى سمنانه السمنانه ؟
وقالت :

— أما لم أعدم لكم سمنانه . . . سمنانه
سمنانه سمنانه ولا حاجة
وسمنانه وأنا أقول

● سمنانه سمنانه . . . وسمنانه أن السمنانه قد سمنانه عن رؤية السمنانه وهو سمنانه بها . . . ماذا لم يأت في ووقوفه على السمنانه ؟

أنا الأسماء سمنانه السمنانه
سمنانه سمنانه السمنانه . . . أن سمنانه
لي سمنانه سمنانه ، ولكن لا سمنانه
سمنانه سمنانه سمنانه أو سمنانه
سمنانه سمنانه سمنانه سمنانه
سمنانه أن سمنانه سمنانه سمنانه
سمنانه العالم اليوم ، ولـ
سمنانه أيام السمنانه لكن يكون أكثر
حرية في سمنانه هذه الآراء
وعادات سمنانه ، لم قالت لي :

● المشكلة أنهم دائما يركزوا على المنج السمنانه في قصصهم فليس معتوق ، وقد يكون هو قد أسفلهما كامل سمنانه ، ولكن الذين يحاولون قصصه إلى سمنانه سمنانه

— أنا أسكن اليوم دول سمنانه
زى ما كنت لك . . . وكسني دا خلاي
أفرا كتب كثيرة هذا ، وأنا الآن أفرا
بكتسمنانه هو سمنانه سمنانه ، سمنانه
لوحاف سمنانه ، وأن كاتب كبر من
سمنانه في السمنانه . . . وآخر سمنانه
سمنانه سمنانه سمنانه ، سمنانه سمنانه
وأسمانية خلاي ، وأسمانية خلاي . . .
سمنانه سمنانه في السمنانه ، ثم
سمنانه سمنانه إلا أن سمنانه السمنانه
التي سمنانه سمنانه ، وهكذا سمنانه
على سمنانه سمنانه سمنانه سمنانه
وكان هو السمنانه في أن أهل السمنانه
سمنانه ، ومع هذا سمنانه سمنانه سمنانه
سمنانه لاند لا سمنانه سمنانه الأفرا
السمنانه .

وحيث فنان سمنانه سمنانه
كلماتها مع كل سمنانه ، وفي سمنانه
نطرة لسمنانه أن سمنانه سمنانه .
سمنانه ، وأنها سمنانه سمنانه سمنانه
قائمة طولها أربعة أفلام

عبد النور خليل

A portrait of a woman with dark, wavy hair, wearing a dark dress with a white collar and a necklace. She is looking slightly to the right. The image is framed by a dark border.

● نیز البته نصی قبل آن تحریف
العاد

— لام کثوم .. وما زلت افسى لها
وعندما كنت في العراق وفي سوريا
كان جمهور يطلب مني ان افسى لهم
اعصاب ام كنوم قلت عنها نعم ..
افسى افسى كل ما يصيبه ام كنوم ..

● ومن صحبت من عظمائنا مير
ام كنوم

● ومن المطربين :

● هل في بيتك السفر مرة أخرى
- أريد أن أجد ما أضع
وبصباح من لأملة طويلة وأمل أن
أعود إلى جمهوري بأقمت نظريهم

ممررت ان بعموم مرحلة طويلة تروور
بها الدول العربية ، وفي اوقاام
١٩٥٧ بداب حولها موبارة العراق
وصها زارت مسسوريا لم عادت بعد
فجبة سنة اشهر لعمي في القاهرة
افرة قصيرة لمانرها مرة اخرى
لاستكمال زيارتها فزارت السودان
ثم ليبيا ثم لبنان ثم العراق مرة
اخرى ، ثم وصلت الى القاهرة بعد
فجبة اسمرت حوالي اربع صواب
حاود نشاطها في ديبا الادامة من
حدة ولمزو الليميزبون العربي
بمسسوريا بعد ان عرته من قبل في
العراق ولبنان .

● ما رآك في صوت « دنيا »
- ان مسؤولها كالعلم يهر العسل
وبدله القلب
ولست لديها !

[illegible]

• وادي اردن • مسورة مصر •
• من بعد من بعد • واديها من حطب
• واديها في • هرة • وادي مسورة
• هرة • في الإذاعة في مصر
• ١٩٥٢ • هرة • هرة • هرة •
• هرة • في حطب • هرة •
• وادي حطب • مسورة • هرة •

۱. کربن دی اکساید (CO₂)
۲. متان (CH₄)
۳. نیتروژن (N₂)
۴. اوزون (O₃)
۵. بخار آب (H₂O)

شكر كبر قبل ما تاجر
 لانسه واحب ليه
 وكل ما تفكر
 شكر كبر
 توجع لغيره
 ح لغيره اكثر

● أن أم كلثوم أحسن من تردد
هذا النحر وهذا الغلام .

فانتم وقال :
 - انه « لذيباراد » وكنيته
 محمد جلالة .

● ولكن « ديبا زاد » ما زالت في
وحليها الطويلة في الأعمار العربية .
- لقد عادت منذ شهرين تقريباً
وفي هذه اللحظة أقبلت علينا
« ديبا زاد » وابتناساة طيبة على
شعبها وهي تسلم وتقول
- كثرون لا يعلمون بمردني .



ديازاد ثنى اللحن
الجديد .
بصاحبها محمد
السويحى بالعرف .

ولكنهم سبطلون من قريب من طريق
الإقامة .

ملک لہا :

● ما زالت المحطات رغم خيبتها
الطوبى لبعض في الادوار
نالت

بسم الحميد لله .. فصل الفجر
الحديث أعيدت ؟

والفتى الى محمد المرحى
وقالت :

— هل نمنع سوريا يا استشار
محمد ؟

ومرة أخرى عاد المرحوم برتل
بأصابعه الذهبية لتمي « دنيا زاد »
ومدح مع الانعام إلى الوراء إلى أول

[illegible]

وتلقت « دبا » دعوات من مجلة
الدول العربية لرحب بعودتها بينهم،



أحمد مارييلين ووزو

بقلم طرزان

- أبة الجبال ده ؟ أبة الرومة
دي ؟
لم التفت الى الفناء وقال لها :
- شابه يا فوكو ؟
وقالت فوكو في انفسها :
- متى بطالة ..
ومضت الى حياطة :
- متى بطالة ؟ .. دي رومة ..
دي حنة فطمة ..
ويبدو ان فوكو لم تباقت قلبلا
وحاولت تمطية شبقها بالمزاج لعالت :
- اللي يسمك بتقول كده ..
يفكر انك مايفش في بلد مايفشاش
مسات حوسر ليدا ؟
فقال ضاحكا :
- وهم فين المسات العلويين ؟
وكانما ادرك انه تورط ، فقال
مستدركا :
- ليه واحدة حلوة غيرك ؟
- لا يا فوكو ؟
- والله جدا ؟
- يعني انا حلوة ؟
- لوى ؟
- انا احلى والا مارييلين ؟
وتردد قلبلا قبل ان يقول :
- هيه .. يمكن .. تكون احلى فوكو

وصمت الفتى برهة ، ثم قال :
- ولكن .. لماذا ؟
فقال الكهل :
- لان مارييلين تقسم لنا فناء ،
وتشيلنا ، اما الاخريات لمقدم لنا
مجرد حركات ، بلهاء تثير الفرائر
لاكثر !
وهز الفتى راسه وقال :
- الان فمت ..
●
وجلس امامي شاب في الثلاثين ،
ترافقه فتاة متوسطة الجسد ، لافوه
بمبها الا اسرافها في التاف والزيينة
و « الدندشة » ، فقد احاطت عنقها
بمقد ينظم حبات زرقاء ، تبدأ علية
من اسفل ، وتندرج في الصخر حتى
تصل الى النهاية ، وحلقت في اذنيها
حلما من نفس حبات المقد ولونه ،
واحاطت ممصها بسوار بمائل المقد ،
لم زينت صدرها بحلية « للافاني »
من نوع السوار .. ولم يكن ينقصها
الا ان تثبت في صدرها بطاقة بشم
هذا « العقم » الفريد !
ولي خلال احدي امانى الفيلم ممضى
الضباب يقول :

القلوب ، ونظراتها التي تثرأني على
اشعتها شياطين الاغراء والسحر
فتى احدي الحفلات الصباحية ،
سمعت كمالا تلمو عليه سيماء الجذ
والوفاء ، واغلب الظن انه مسلم ،
سمعته يقول لعني قد يكون من
للاميد :
- اعرف يا بني ، ما الفرق بين
مارييلين وبين نجوم الاغراء هذا ؟
وقال الفتى :
- اعرف ان مارييلين احلى واسم
واظم .. واسخن !
فقال الكهل محتما :
- لا .. اهلك تتجننى على ممثلانا
لمن من ببحاريلين حلوة وسحوة
فقال الفتى :
- اذن ما الفرق ؟
وتنحج الاستاذ وقال :
- انه لماق فتى كبير .. مارييلين
اذ ترقص او تحرك جسمها اللدن ،
تستطيع ان تلبس حبيتك وتلففها
من جسمها الى وجهها ومبنيها .. اما
نجمة الاغراء هذا .. آية نجمة ..
فانها تنزل بمبنيك من وجهها الى
ساقها ..

هوان منير ولا شك ، واغلب الظن
انه سيجعل القراء على ايمان النظر
في اسم كاتب المقال ، وهل هو
« طرزان الكواكب » او « ابو لمة »
الاسملى ، ولكني ايلد الى امانة
الليس ، فامل ان الايام والليالي التي
لشبقها مع العانة مارييلين ، لم تكن
في احد فادق الربيع ، او كبرى ،
ولا في اليمت الاثني الذي يضر بنا
صيف البحار ، ولا حتى في « فيلا »
متواضعة بسواحي القاهرة ، واسم
للأسف الضديد .. في صالة السينما
التي عرض فيها الفيلم الاخير الذي
ظهرت فيه ..
مقد شهدت الفيلم عدة مرات ،
في الحفلات الهاربة حينما ، وفي
الحفلات المسلة احيانا ، وفي كل
مرة ، كنت اخرج من الفيلم ، بمشاعر
جديدة تليها في نفسي هذه النعمة
الحلوة التي لا تكل الا ..
وخلال الحفلات التي شهدت فيها
الفيلم ، كان يلد لي ان استمع الى
تعليقات جمهور المتفرجين ، وساقشاتهم
وارائهم في النجمة الحلوة بمبنيها
الرائع ، ولتنتها التي لمس اولر



لكن اننى ذمك اخف بكثير
وافتر لمرعا عن ابتسامه عريضة، ولد
اسمها ان تنفوق على ماريلين بخمة
الدم، ولو لي نظر زوجها او خطيبها،
والمتب على النظر كما يقولون

ولى المقاعد الخلفية، جلس ثلاثة
من المخرجين يتبادلون صحفهم
الاجاب، كلما ظهرت ماريلين لي
مشهد من

ولم يلبث ان قال احدهم:

اما منغل

وصاح الثانى قائلا:

تلاى قلة حيا ..

وانت مالك يا اخى

مش بتقول معغل

هو مافيش معغل غيرك

امال بتقول على من

على «ارلر ميلر» .. اراى
يهون عليه بطلق واحدة زي ماريلين
يمكن هبة اللي طلقتة

كان يصالحها يا اخى اده كعابة
عليه يقوم من النوم ويضع منيه
و «بسطيح» بالوجه المشرق ..

كعابه عليه يمس لي عنيها .. كعابه
عليه يمس لها وجهه رابعه جاية في
البث .. وجهه بتاكل .. وجهه

بنطس .. وجهه بتضحك .. وجهه
بتنام .. وجهه بتتخاق .. وجهه
بتكشر ..

وكان صاحبها متحمسا الى أقصى
حد، وهو يلقي بهذه الكلمات، مما
اثار سخط المخرجين القريبين منه،
نصاح به احدهم:

تسمح لوطنى صوتك شوية ..
لعل في حدة

لا مواحدة .. اصلها حاجسة
لعل .. حد بيتي متبور واحسده
ري دي ويطنها

نصاح احد المخرجين:

يمكن بنطربه ..

فقال:

وحده طابل بنطرب منها لتفصل

نطربى ستين فلم مقابل قيلة واحدة

ولتت حاسفة من الضحك، اعقبا

صوت من بعيد يقول:

سي فلم سى ا على بخمسة

وستين ..

وهنف اخر قائلا:

على بسعين وغرق منهم

شيب ..

وجلس الزوج الذي جاوار الضممين،

بمصمى شقبة ويقول لزوجته

البدينة التي تاهزت الاربعين:

باسلام! سبحانه العاطى من غير

مناسة ..

وقالت الزوجة:

يبنى حاحبك قوى يا ابو سيد

وقال ابو سيد:

حاحبتي وسى! باسلام .. ده

انا صال الاول في عقلى: بقى واحدة

زي ماريلين، مخلولة من الطينسة

الى اتخلت منها انا والى!

ولتت ام سيد قائلة:

كلنا من ام واحد وام واحدة ..

كلنا بنى آدم ..

وهو ابو سيد راسه وفل:

متى معقول ..

وصاحت تقول في لحظة غاشية:

والله الرجالة كلهم عقلهم

صبر ..

ليه بقى!

شوية الاحمر والبودرة بتلص

منهم ..

اراي پس يا ام سيد!

امال ايه .. اهن الست ماريلين

لقد تقول لي فيها ايه!

لها ايه! هاهنا .. دى حيلبية

دى حنة بسبوسة

والله قلة عقل!

يبنى ايه!

خلينى كده البس زينا، واقف

بعث النور، واعمل الماكياج اللطيفة

عالمه، اذا ماكنتش ابقي احلى منها

الف مرة بيتى لك حق!

وعلى الرغم من، رايتنى انظر

الى الست «ام سيد» وامن النظر

في وجهها المنفخ المكثف، وتوامها

المكعب، واقول لنفسى:

مكن ابو سيد!

ولى احدى الحلات الصباحية،

رايت رجلا وزوجته يطلسان في

المقعد الخاوية، ولد لتساكت الابدى،

وكل منهما يمس النظر في وجه

الآخر، ولى نظراته كبة لا بأس بها

من الهوى المشبوب، فلم انك في

انهما يسبحان في حب رومانتيكى من

الوزن الثقيل ..

وعندما اطمت الانوار، وبداهتى

الفيلم، ورايت ماريلين مونرو على

الشاشة، اخذ الاخ «روميو» بتمهيد

شدة، فقالت له الاخ «جوليت»

في صوت خافت:

مالك باسوسو!

مافيش ..

وحياى عندك تقول .. سمنه

ليه ..

كنت بامكر في احوال الدنيا ..

مالها احوال الدنيا ..

يبنى واحدة زي ماريلين دى ..

اراي حانوت وبتى تراب!

اه صحيح ..

وكانها لا عاشت ولا كانت ..

ياحرام ..

ويرمونها في حفرة صغيرة ..

ويرموا عليها القرب .. الوش الحلو

ده .. المينين اللي لهوس دى ..

الجسم اللي زي اللبن ده .. بين

تراب .. بقى ده معقول!

ده والا حرام ..

ولصت الاخ «جوليت» بدموعها

وهي تقول:

ياحبنى يا ماريلين .. ياخسرك

يا ماريلين ..

ولم تلبث ان «اصحقت» ف راحت

تجيش بالبكاء، وانتقلت المدوى الى

الاخ «روميو» فاطل بتمتع .. وهو

يقول:

ماكانش بومك يا ماريلين ..

وغضبت هي وقالت ودموعها تسح

كالمطر:

ياخسارة هوليود من بسلك

يا ماريلين ..

وتضايق المخرجون الذين كانوا

يستمعون الى هذه الجارة، وصاح

احدهم:

ماروحوا تبطروا برة .. ايه

الموشة دى!

واملق السيد «روميو» من «نشوة»

البكاء، نصاح يقول:

وانت مالك يا بورد .. احسنا

بنميط بفلوسنا .. حد شريكنا!

وتدخل مخرج مروح قائلا:

سيبوه ياناس .. يمكن فاطح

تذكره حرايتي!

واولكت الحركة الكلامية ان تنقلب

الى معركة بدوية، فالتت ان تنتقل

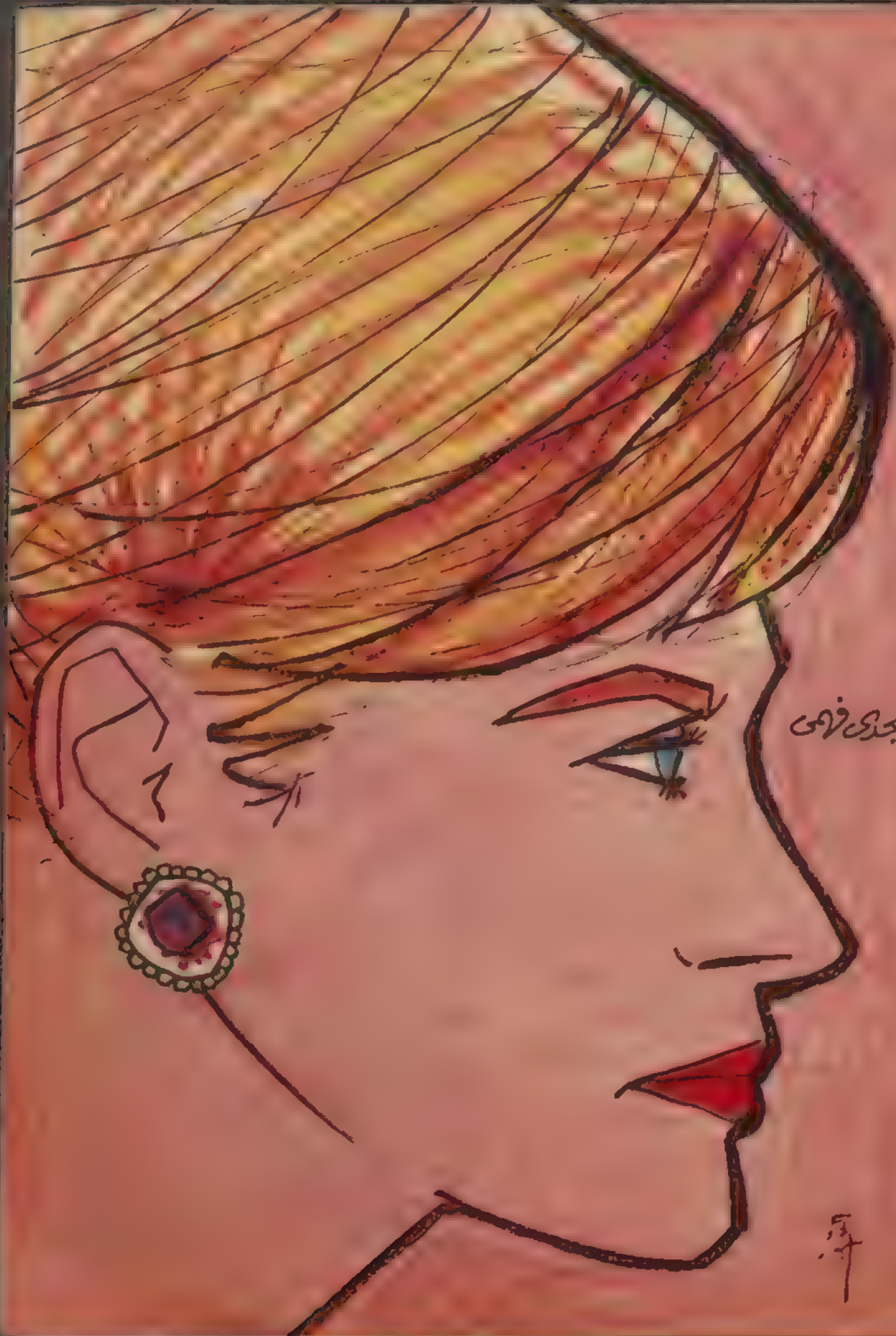
الى الجانب الاخر من الصالة، قبل

ان تستعبل الجارة الرومانتيكية

الى جارة حقيقية، ولسان حالى

يقول:

اصحاب المعول في راحة!



میری فانی

میری

حکیم



مریم فخر الدین رسی اباظہ

روز و رماضی
استفان دوستی
توفیق الدین
مع الفتان
فاخر فاخر



وبسببنا الاهلى بورسعيد وسلمى بالرفلى والباديه
يتمتعون ونادر بالحلل ومن الهراير بسببنا نون بالسوس
وعلى بالنصورة ومصر بالاسمايلىه ودمياط بدمياط ..

- نفی مصفون جہاں اور
احمد احمد حسن علی بن محمد
و بعد از محلی محمد بن محمد بن محمد
بن

ووجدت امره جملة
منه معجزة
لا حكمة واحدة
منه
وذكره ان
منه

وحدودها ان شخص على سائر
البلاد على احدى
الطريقه فبها بعد ايام من
الفرق

وحيه يوم خروج وقت ان
سراي منكره بعد حشر سحرها
لا يضر . حيث انهم اوتوا
نوا وورد عشق و به مني وحسها
و حيث اوتوا من وحيها
و بعد رب عده مادي

ووفى بصر جهاتنا عفتنا
احسنى وقد بامر عفة حمود
الى ملاسى سانه وعلمه سانه
بجدهاني الدقيه الباءه من اج
احبه من غلام الاطفال
وجس حبه الاب صاحب منه ابر
افرن اسفله الدكور احسنه
باسمائه وامعه الانتماء التبر
بحول له امراتها بالصفيظ علم
شبه المعنى وقال له نصيب
تفكي :

- هروستنا العالية بقت على قوى
 تسمح لي بقى احتفل بالناسبه دى
 واعزكم على السيمما
 وفل الاب الطبيب الدعوة . وى
 عمرة الاستراحة . نزل الاب يستقر
 نوعا مميا من السبحار لم يجدهم
 نابع السيمما . وانتهر الدكتور
 فرسة اطباء الاوار ، ورفس يد
 المروسة الصغيرة . وطبع عليها قبلة
 مريمة وحلة وارنفت . منس الرجفة
 التي تسرى في يدك عندما للمس
 صلكا كهرناجا مكنوعا

وكانت القطة الوجلة الريمية هي التوقيع على اتفاقية حب سريع. وتضم النجمة المعروفة بأن ذلك اليوم كان أهل أيام حياتها .. وأهلهم لم يشهدوا واحدا من مناهل فلم هان دارك .. ورغم هذا فقد أصبحها الثملم .. وأصبحت الجريد مرجان من يومها نجمتها المفضلة ..

وحملني ايام احب في الدفاع هي .
ولصور العنافة الايام بفمها فتقول:
- كما نضى اغلب الامسيات في
السيارة الصغيرة . فمضى بنا على
النيل . ففعلت على شاطئه تتحدث
وتتحدث . ونلقي اليه بتامينا
الصغيرة . ونألفه على اسرارنا .
كان ياديني العالوية وكنت اناديه
العالى . لم استعمل اسمه مرة
واحدة ولم يادني باسمي ابدا .
علمني ان اصلي العرشي مفرسه .
وعودتي على السمور في الحب . فلو
بحول مثلا ان يقبلي على فمي .
عاش حيننا ظاهرا . جميلنا .
اربع سنوات كاملة . مروت كالعلم
كالطيب النجيل ، كيوم الشيا
الداف . . لم فحاة صغروا على
جميعه . . ان حبس صمودى .
وابناء الصمد وعائلات الصمد يرون

١- التعليل القاسية الصعبة
 ٢- وهو حتى ناشأ ميراث . له
 رعة به أمهره حميني . هي
 لا بعب وراة الاسماء سرت
 سارعه . ولكنه فمكون وسين
 فلا حقور امره اندا

٩ سقوط على أحفده أمراء
حاون احدى الاكر - خروج مائة -
في الحرم بحية لامعة - معارضة
الاسرة معارضة شديدة ، لم قال الاني
كلمة واحدة انيت قصة حب ههنا
عالي لا ، ولم نصف

٥ الامام عمر - وانا اكبر، ونسائل
 المني بتراند - والعمرسان بطرقون
 الباب - علا نصل ايدا طرفانهم الى
 قلبي - وحبيبي سميدى - وايدوا
 فاس - وانا اسة المني النيسى
 اعرف جيداً ليمه العاليد، وقوتها.
 ٦ وكان لا بد ان يفرق ... كانت
 هذه هي نهاية المطاف - نهاية يعرفها
 ونكرها ولا يهرب منها كالنوت
 ساما ...

وفي محطة سيدى حابر .. يتحور
الديزل .. وعلى رصيف المحطة تطفئ
المائة الحميلة مع الدكتور الشاب
لقد رآها اليوم في مصيبتها .. وحدها
بعضة أبيه مع أخيه .. وترك لها
حرية تقرير مصيرها بنفسها .. فرغ
عليها أن يتزوجها وعم منبسط
أبيه .. واعتزعت هي أن يفرض
واندمج الي حربة الدرجة الأولى
بعد أن تحرل المطار .. وحرث هم
وراء المطار ملوحة بمدبها الأبي
تفسيها .. واحتفى المطار وطن
بحري ونجاة سقط منار أسود
سميك على صينها علم لقد لوى ..
ولم تعد تسمح

عليها الإصحاف إلى عسقلانة
المواساة . وأما من رقد بها فنمو
إلى البيت وبقى في سريرها أسبو
كاملًا

وسافر أحمد إلى الخارج لبحث
دوائه ولحاول أن ينسأه - و
ليزوج قريبة أخته له أبو
و في يوم عرسه أرسلت إليه ورو
بعض كثيرة .

دلي يوم لرحها - لرح بلا حب
 ارسل اليها وردا موهبا كثيرة
 وعاشت زوجة سوات - ولما
 كمنانة كمنحة - ونكها أبدا
 نسي حبها الأول - لم تنسه يوم
 واحدا - ساعة واحد - واحد
 واحد

العلمي . . وكان يحتفظ بكل صورة
ومثل كلمة نشرها عنها السبب .
ماشا حطين متوازيين يقسم احدهم
غير بعيد من الآخر . ولا يلتقيان ابدا

ثم
الفتة بالصورة . صورة من
الحب . شاب يتسم انسيا
مريضة يحاول لم اطرافها بالصفا
على شفته السفلى باسائه . ويتحد
.. ويتحرك ، وكأنه الحبيب الاول
وأخته نصف . وأخلصت له
ثم اكتشفت ان القلب في الصلور
لورخ الكرمون بين فكي الآلة الكاتبة
مطبك حبا كبيرا واحدا .. وصو
بأعنه كره //

« مجیدی فہمی »

◆ محمد عبد الوهاب سهرلية
كاسه بجرار زوجته السيدة نهلة التي
أصبحت باحتناق نتيجة حقن سامة
بسنلن ، اسمها الدكتور سوزن زكي
سويدان .

◆ امرا بلمراد انتهى عمله
بالقاهرة يوم الجمعة الماضي، وصافرت
الى الاسكندرية لتقدم عشر حفلات .
◆ صباح اهدت فائزة احمد
ساعة ذهبية وخاتمًا بمناسبة عيد
ميلاد ابنها اكرم

◆ غادة وشيد .. قصة المرحوم
الشاعر علي الجارم سينتجها عبد
المناح عامر ويخرجها ليلى مصطفى

◆ مطية شرارة سيفتتح النادي
الموسيقى لفرقة في أول فبراير
العام .. دعا لحضور الانتاج جميع
المطربين والمطربات والفرقة الماسية .

◆ المسرح العالم يصل الى
القاهرة في الاسبوع الاول من فبراير
بعد اسبوع رحلته في الوجه القبلي .

◆ محمد علي ناصف مع لولما
انجليزيا بصور الهد بصورة بشعة

◆ تقرر بصفة نهائية ان تقام
دار الادب الجديدة في حديقة
الاربية بدلا من حديقة التحرير
بالجزيرة

◆ وزارة الثقافة اذنت فلما
من جميع معادها ان يفتح
مرفه ساعة و 15 دقيقة

◆ مذكرات نجوى فؤاد التي
تتبع الكواكب نشرها فاجلت هذا
الاسبوع .. وسنابع نشرها في
الاسبوع القادم ..

◆ وزارة التربية والتعليم
طلبت من وزارة الثقافة مخرجين
ومساعدين اثنين من خريجي وخريجات
المعهد العالي للفنون المسرحية

◆ يوسف وهبي احتفل في
الاسبوع الماضي بميلاده ، شاركه
في العمل عدد كبير من اهل الفن .

◆ مجلس محافظة القاهرة
بحث في جلسته العادية اطلاق اسماء
مشاهير الفن الذين توفوا على بعض
سوارج القاهرة

◆ نسطر وغيران « مسرحية
جديدة كتبها علي احمد باكثير
ستقدمها فرقة المسرح القومي

◆ وزارة الثقافة تروت عبد
فترة التفرغ للمصطفى الذين تسهي
مدة تفرغهم الشهر القادم عاما .

◆ ارسترونج الموسيقى العالي
واقع على اقامة حفلة خاصة لطلبة
وطالبات المعهد الموسيقية لفظ ..

◆ زكي طليمات فاز برئاسة
جمعية اصداقاء المسرح في الانتخابات
التي اجريت يوم الاربعة الماضي .

◆ لجنة السينما بالجلس الاعلى
لرعاية الفنون والاداب عقدت
اجتماعا استمر خمس ساعات لبحث
مشروع قانون تنظيم الانتاج السينمائي

◆ لجنة الترجمة والنسب
الثقال تروت ترجمة خمسة كتب من
السينما لثلاثة مؤلفين امريكيين

◆ لجنة معونة النساء اوسلت
خطابات فكر الى عبد الحليم حامط
ونجاة الصغيرة وصباح وفرادى الفرق
الموسيقية لا قدموه من مساعدات في
حفلات معونة النساء

◆ « الثلاث ورفات » اسم
المسرحية الجديدة التي كتبها لولما
عبد الرحمن الخميسي بعد انتهائهما من
قديم مسرحية « معمة نسيبة »
المسرحية الجديدة من تأليف عبد
الرحمن شوقي المعاصي

◆ محمد عبد الوهاب وعبد
الحليم حامط ذهبوا الى رئاسة
الجمهورية ، واهديا الرئيس جمال
عبد الناصر نسخة 16 ملصقا من
فيلم « ذكريات »

◆ ام كلثوم ستقيم حفلة يوم
٢٢ فبراير بنادي الضباط بمناسبة
اياد الوحدة

◆ في ذكرى الاربعة لولما لولما
ابور منسى .. تقام حفلة تأبين بنادي
لغاية الموسيقى

◆ لريد شوقي عرض على
الاستاذ محمد الناصر ان يكتب قصة
سينمائية للدور حوادتها حول داس
بنات الليل وقع عسكري في حبها .

◆ شكري سرحان مرفح بطولة
بهم « عدو النساء » امام مريم
ممر الدين . ينتج الفيلم صبحي
فرحات

◆ جمعية الناشرين في بلديس
وساها اخطار من الكتب المصري
لحقوق المؤلفين بوزارة بيم النوسى
وذلك لتقرير معاشهم لاسره

◆ « المسرح الاسلامي » اسم
الفرقة المسرحية التي كونها لولما
من شباب جمعية الشبان المسلمين .
لبدا الفرقة نشاطها في اواخر رمضان
على مسرح الجمعية

◆ الشاعر احمد خميس وشعبه
عبد العزيز سلام بطولة فيسليم
« الباحة من الحب » امام بولس
عبد الحميد . يوسف وهبي ومباري
منصب يشتركان في هذا الفيلم .
يخرجه محمود فريد المخرج
التليفزيوني .

◆ اقتراح بتخصيص جائزة
عالية باسم المرحوم بهم النوسى
بمحطة المجلس الاعلى لرعاية الفنون
والاداب لتجديا للادب الشمس

◆ المثلة لولما فخرى تسافر
الشهر القادم الى لندن طلبا للعلاج .
لولما فخرى مضى عليها اكثر من اربعين
عاما في خدمة المسرح والسينما .

◆ فاطمة رشدي تترك فرقة
المسرح الحر بعد انتهاء عرض مسرحية
« بين المصريين » صلاح منصور
رشح لدورها طلبة فوزى واعتدال
شاهين

◆ مجلس ادارة نقابة الممثلين
اجل النظر في طلب اقامة الممثل عبد
المعز خليل الذي يعاني امراض
الشيخوخة

◆ يوم بلا غد « اسم الفيلم
الجديد الذي سينجيه وتقوم بطولته
فريد الاطرش امام مريم فخر الدين .
يخرج الفيلم يركات

◆ حسن الصفي سيخرج فيلم
« قطرة » لحسن ديار فيلم .
ستحول قطرة الى مطربة لولما
الفرانكو اواب في نهاية الفيلم



سليما

حاليا

سليما

من ١٠:٤٥ - ٢:٢٠

من ٦:٤٥ - ٩:٥٠

فيلم

الفريد هيتشكوك

« ممنوع لأقل من ١٦ سنة »

كأن لا أزال شابطاً مفسراً
بالحيثي ، وكان يحلو لي أن أضي
سهرائي في كباريه « بيا عز الدين »
الذي كان في شارع عماد الدين ،
أيام محمد هذا الشارع وجلتي
الفضلة كانت في الدور الثاني إلى
حوار « البار » .. بعيداً من ضجيج
الصالة ورائحة الدخان ، والمحسر
واستنار الانجليز والمظلم

وكانت تعمل ضمن فرقة المرحومة
بيا مطربة احتية تطاولت ليلة
على « بيا » ، واستباححت نفسها
أن « تمك في خنائها » ، وانحار
اليها معصوما الكثيرون هذه الإدارة
أي ضد بيا ، ولكن المطرب « محمد
سيد المطرب » الذي كان يصي في
الفرقة ، لم يرخص بما لحق بالسيدة
بيا فأمسك بالمطربة ورقمها طقعة
أمام الجميع ، وصرخت المطربة
الاحتية ، واستعالت بالجنود الانجليز
لأصرعوا يحيطون بمحمد المطرب وينقبض
الصمير كمال ، وكان وقتها لا يزال
طالباً ، ولكنه كان يمتز بعونه وشبابه
فانضم إلى سيد المطرب

رايت هذا كله وأنا أطل على الممر
من الدور الثاني .. وأسهرت بالنزول
وتذكرت أنني أحمل مفتاحاً كبيراً
مربوطاً بسلسلة ، وغضبت على المفتاح
بكل قوتي ، وأمسكت السلسلة حول
لسنة يدي ، وصرخت على الجميع
الكبير ، أنني أحتاج أحضروا سيد المطرب
وأحدثت أصرب بالمفتاح ذات اليمين
وذاوات الشمال كأنني أريد الهلالي
بلا شعور ولا حساب وأحد الإصدا

ينساقطون

لقد استطعت في لحظات أن أفرق
هذا الجميع الكبير ، وأشد أخى ،
وعبد المطرب من ألوت المحقق ..
وأصرع البنا العاملون في الكباريه ،
واستطاعوا أخراحتاً قبل أن يجيء
البوليس الحربي ، وبقي ياديهة في
وعرفت بعدئذ ، أن للانجليز الانجليز
قد ماتوا متأثرين بجراحهم ، وأحد
« انصرفت حية »

أنني كنت حزيناً على موت هؤلاء
الأولاد ، فقد كانوا يستحلون كل شيء
.. بلا وازع ولا ضمير ..

والمرحلة الثانية ، ما زال اللص
محموره موق حشني حتى الآن ..
وكتب أيضاً في شارع عماد الدين
.. وكانت الساعة قد بلغت الثانية
عشرة ، منتصف الليل وسجن ، أنا
وصديق تنحول في الشارع ، أمام
مخرج الربحاني تقريباً .. ورايت
مطراً انزلي وجعل الدم يغسلني
في مروجي ، كان ثلاثة من الجنود
الانجليز ، يحاولون فتح باب إحدى
السيارات الواقفة أمام المخرج ،
وبداخنها سيديان ، تكتمان في
خوف ، والسائق يحاول جهده منع
الانجليز ، من فتح باب السيارة
والاعتداء على السجينين ، وزاد من

العملاق حبس قمقم المرض .. ادعوا له بالشفا
وهو هنا ، يحدثنا قبل أن يمرض ، حسيدي
المعترف فيروي لنا هاتين القصصتين
والقصتان وقعتا في زمن بعيد بفض
يوم كان الانجليز يحتلون أرضنا العزيزة ،
وينهبون حياتنا ثم يبعثونها في الكباريهات ..
والخمراوات .. وعلى بنات الليل ..

« عن » يعترف

قُتِلْتُ ٣ الانجليز

وأنقذت طلب من الموت .. وانضربت علقه سخنة



ممن سدى في شارع حلال وعبد
الحاسوب من الممن ..
الباب بسرعة ، كي يفتحوا الباب
وبيني ، كان لا يد من الصرخة بسرعة
ليل أن تأتي الاسماء ولرق البوليس
الحربي ، ومن حسن الحظ
للمقيم باب حتمي ، استطاع الهروب
منه إلى منزل لربا حلمي أنزل لسكر
في نفس الشارع ، وكانت معاصها
لها ، كنت غارقة في الدم .. واستطعت
بمساعدها أن أفتسل ، وأن أفسر
ملاسي ، ولكنني كنت في حاجة إلى
الاسعاف ، ولعلا طلبت لربا الاسعاف

وحدث نفسي إلى المنع من وقت
أن أسبغني حبة برلى لها
لأزمت العرائش سدى ..
عشرة أيام ، لا أستطيع الخروج
الكلام أو الأكل ، كنت في حالة
يتلوى من الألم ..
التي أعطى لي بوليصة ..
حتى فني لا أستطيع الخروج ..
وما تزال ألد الممر ..
تحملها جيئني ..
لكل الأيام السود ..
أن أنسى ذلك .. أو أنسى
المحتلى الانجليز .. أن أنسى
أنني أن ونيسا الحبيب حمل ..
حزاة الإبدال من بلادنا

لوردي أن صديقي الذي كان معي ،
حزني من ذمامي وهو يقول لي « يا أخي
بالألمني ، أنا مالنا » كانت كمنته
كأنها الشرارة التي أصحلت النار في
صدري ، ووجدتني أخرج « المفتاح »
ذا السلسلة ، وأجسم على الجنود
الثلاثة ، وأعمل فيهم الحرب وأدخل
البحوم المعاجرة الجنود ، فابتعدوا
.. وما كاد السائق يرى ذلك ، حتى
ركب سيارته ، وفأخذ المكان مرصاً ،
وارتحت لذلك إلا أنني فوجئت بعدد
آخر من جنود الانجليز يتجمع
حولى ، وعات ياغرب ، ياغرابز ،
بالطرب ، باللوكميات ، بالشلالات ،
وكنيت أمرك أنني لو استطعت لسوف
يشمرون رأسي كما فعلوا مع الأحمر
من أيام .. كان هذا الوطني قد
فناجر مع ثلاثة من جنود الانجليز
أمام سان جيبي ، وسقط على
الأرض ، فحشوا رأسه بأحاديثهم ،
مشموه تماماً ، وأمتلات أصراراً على
المقاومة .. فأسهرت أتراحي إلى الحنف
لاحتني بالعائط ، وبكل ما أستطيع
من قوة أخذت الحرب بالمفتاح ، أقدم
سرعة إلى الأمام ، وأعود ، كنت أحاول
أن أشق نفسي طريقاً للحرب من بين
برائتهم ، ولم أفسر بالحرب الذي
ينهاه على من كل مكان .. واستطعت
أن أشق نفسي طريقاً وجريت إلى

اليوم بسينما أوليون

تكييف صوت



بإدارة

مفارقت

تمثيل

محمود توفيق و ماريات توفيق

من الدين ذو الفقار .. فحده وجد
بفسه وسط جهود الاحلالي ..
جادوا لسموا منه .. وكان
مفرقه رهبة لم مكافسه ..



غدا ..
عدد فبراير



من
المجلة
الشهرية
الأولى

الاهل

الدراسة اول فبراير ٧



أنسى بذات من الضيق...

لأن من لا شيء، وكان من الممكن
أن ترتبط حياتي بهذه البداية وتصبح
في أيدي لا شيء، لولا تلك السببة
بعبارة القوية شخصيتها وإرادتها
وعند ذلك أنسى...

حينئذ لم يكن لي أي شيء، من
... شيء، كان ما فيه من
... شيء، وحريات وخيام وأهواء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء

... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء
... شيء، من شيء، من شيء، من شيء

ولكن لماذا كنت أنسى؟

لأن والذي لم يلبث أن اعترق من
والذي بالطلاق، وأصبح عليا، أنسى
وشغفتني وأنا، أن نواجه عواصف
الحياة وحدها...

وكنتم منعمة القلب بالحب والطاعة
لأما القوية العادة التي كرمت حياتها
لنا، فلم تتحل لنا لحظة، ولم تتحل
مجرد التفكير في عسروا الروح
الكثيرة التي كانت لتساها وحالها
... ورغم أن أنسى تروح معها من
غيرها، وضاع السبب، سرگما،
فقد طلت صاعقة نكد وتصل لتأمين
حياتها، وتصبح ما تبقى لها من
حل وصعوبات لتوفر مطالبها

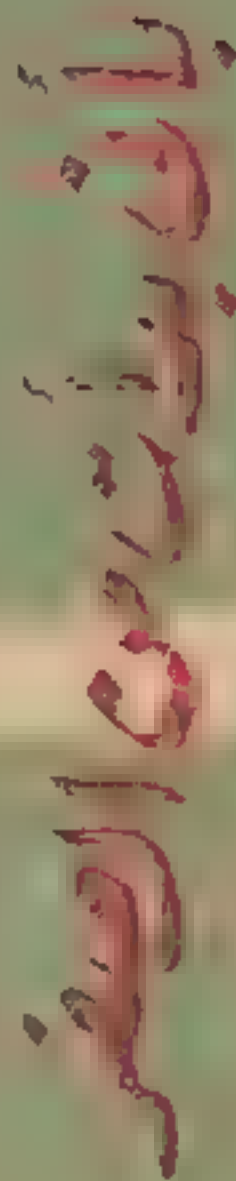
وعندما تست عليا أماء الحياة

ومثلها، لم يكن هناك طر من أن
تصل، شغفتني الانتقام وأنا، في
منهي الكبت كانت، مع غربة الراتبة
المنهورة المرحومة، بيا...

اعترف أننى تعرضت للمصطط
والانغراء بالمهوسرات
ومعاطف الفسور
والفاسقين الفاعسرة... وكانت
محبة!

كنت أصغر رافعة بطرقة دبابة،
أقدم رفصات لينة حاصة تختلف تماما
عن الرقص اللطيف المعروف بهر النطن
... ومع أنى كنت أفتاح أجرا
يزيد عن هيرى من الزميلات، إلا أن
كل واحدة منهم كانت تروح أكثر
منى لأنها تفتح، و«الفتح» هو
أن تنزل إلى الصالة لتعالي الرباتن
وتترجم طلب المرء من المشروبات،
ولها نظر ذلك سنة من الحساب...
وتكنيت الرافعات عسدى لأننى
لا أشاكرهن «الفتح» وبجالة الرباتن،
كنت حريصة على أن أحرف عسب
استثنائى من تقديم رفصتى، فلم يصح
ذلك، وأصبرته نوعا من التعالى ينطوي
على التعرض بين... وبدأت صاحبة
الغرفة تعمل لأرغامى على الاشتراك
فى «الفتح» ومخالفة رواد الصالة،
مستمنة فى حملها نكل من يستند
التأثير على، وبالرعد الحلو حسا
والوعده المر أحيانا!

وأصصصصصت نفسى مسرعا لصراع
صيف تصطدم فيه الأحلام الوردية -
أحلام قسائى - بالواقع المرير، واقع
حياتى... كانت مواقفى على
«الفتح» نفسى وصاحبة الفرق،
وهذا بالتحسنى من الرودة، ونسبة
...
وتعرض نفسى لأحلامى...
أى مواقفى على «الفتح» نفسى فى



اعتراف

والمرامح الى مهاضه جداب النمل
وامتل والن المسحورات وانسى

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٢١ يناير		الاثنين ٢٠	
١٠.٠٠	فيلم كارتون	١٠.٠٠	الاخبار
١١.٠٠	فيلم قصير	١١.٠٠	الفتيات
١٢.٠٠	حصة الاطفال	١١.١٥	سهرة خارجية
١٣.٠٠	حياة راسي	الخميس ٢ فبراير	
١٤.٠٠	مع العائلة	١٠.٠٠	كارتون
١٥.٠٠	فيلم رياضي	١١.٠٠	فيلم كيمت
١٦.٠٠	الاحبار	١٢.٠٠	فيلم طويل
١٧.٠٠	استراحة	١٣.٠٠	مجلة التليفزيون
١٨.٠٠	قرآن كريم	١٤.٠٠	حصة الاطفال
١٩.٠٠	برامج السهرة	١٥.٠٠	من حياة الشعوب
٢٠.٠٠	تحدث مع اعلم	١٦.٠٠	مع العائلة
٢١.٠٠	حسنى نافت	١٧.٠٠	باله التليفزيون
٢٢.٠٠	موجر الاسماء	١٨.٠٠	الاخبار
٢٣.٠٠	الفتيات	١٩.٠٠	الاصابع الخمسة
٢٤.٠٠	برنامج الهواة	٢٠.٠٠	برامج السهرة
٢٥.٠٠	الاخبار	٢١.٠٠	قرآن كريم
٢٦.٠٠	فيلم طويل	٢٢.٠٠	نافذة على العالم
الاربعاء ١ فبراير		٢٣.٠٠	أوائل الطلبة
١٠.٠٠	فيلم كارتون	٢٤.٠٠	موجر الانباء
١١.٠٠	ملكرات هينكوك	٢٥.٠٠	تنبئية
١٢.٠٠	حداث	٢٦.٠٠	مجلة المرأة
١٣.٠٠	حصة الاطفال	٢٧.٠٠	الاخبار
١٤.٠٠	برنامج فكاهي	٢٨.٠٠	مسرح التليفزيون
١٥.٠٠	مع العائلة	الجمعة ٢ فبراير	
١٦.٠٠	تنبئية	١٠.٠٠	قرآن كريم
١٧.٠٠	استراحة	١١.٠٠	نود على نود
١٨.٠٠	برامج السهرة	١٢.٠٠	مختارات فنية
١٩.٠٠	قرآن كريم	١٣.٠٠	فيلم لوكرة القدم
٢٠.٠٠	نافذة من العالم	١٤.٠٠	حصة الاطفال
٢١.٠٠	حدث ارمي	١٥.٠٠	الحياة حرة
٢٢.٠٠	مجلة استمر بون	١٦.٠٠	مع العائلة
٢٣.٠٠	موجر الاسماء	١٧.٠٠	الاخبار
٢٤.٠٠	بعضة بلدنا	١٨.٠٠	استراحة
٢٥.٠٠	رأى الشعب	١٩.٠٠	برامج السهرة
٢٦.٠٠	حفاة	٢٠.٠٠	قرآن كريم
الاحد ٥ فبراير			
١٠.٠٠	كارتون		
١١.٠٠	الاستفتاء الصغير		
١٢.٠٠	دوبل هود		
١٣.٠٠	برامج عالية		
١٤.٠٠	فيلم		

اذاعة وتليفزيون

●● يذكر عند اذاعة هذه الساعة مخرجي سلاح . سيف
وتطفئ سلك وشاري مصطفى وفتحي عبد الوهاب . مع ٥٥٠٠ نس .
سماور مخرجو المسند مع التليفزيون

●● المسحراتي . في ٢ حصة كنهه بتلفزيون ابراهيم حيدر عبد
احمد . يقوم بدور مسحراتي محمود شكوكو ومخرج الحفلات عبد احمد
●● حسن حليم مدير عام البرامج سيتولى مهام سميرة استلاي
في رئاسة البرامج المسند . سميرة طرب يوم الجمعة في حصة الى لندن
سمر سميرة سابع

●● برنامج . اسبوع لآخر . سيقدم المخرج المسند في حصة
مقدمة . ستكون صف اسرف شاري مصطفى . مخرج البرامج سلاح
ركي .

●● سعد لبيب وصل الى لندن بعد حوله في ذات وروس . ابري
سعد انه سيقود بعد اسبوع واحد فقط

●● سجل التليفزيون شاهد من اورب . يوم اقيامة . لمرصها
ومناسبتها في برنامج . البعد امي . سحر امينة ركي طميمات
وركي . احمد وسيد مصطفى

●● سعيد ابو السعد سجل حصة في برنامج . مع الهواة . سعد
سعيد وجوها جديدة ستكون مفاجأة لينة للجمهور

●● امال مكاوي ستقدم كل مرة في رمضان بلدا عربيا في برنامجها
: صور من حياة الشعوب

●● المسحراتي والمزاد وبنات الهامش والمداخن . ستقدم نبذة
سماور في برنامج . اسبوع لآخر

●● همت مصطفى أصبحت تقضي كل وقتها في التليفزيون بعد
تقديمها برنامج الاعمال . همت سعيدة جدا بالرغم من ذلك لانها بعد
الاصول هذا

●● حسن احمد وسلاح ركي ستقدمان لتسجيل الحلقة الاولى في
برنامج . اوائى المسند

●● حسين كمال مخرج . نادي اشباب . هم بصور مهرجانات اشباب
رشوان توفيق مقدم البرامج سيعرض هذه الصور في برنامج نادي اشباب
مع امين احمد المسئول عنها

●● فريق التجميع حاصر بالتليفزيون كونه عبد الرحمن مندي من
خارجي امين احسن لتسجيل

●● تليفزيون يدور في الاشراف لقدم اعلامه القديمة . وبرد
رغم مرض اعلامه القديمة من ذلك

●● اعلام ام كلثوم القديمة : فاضة . و . دبير . و . سلامة .
ستقدمها التليفزيون خلال شهر رمضان

●● ابن مخرجو سم احسن قدم للاذاعة ثلاث حفات من برنامج
امامه سحر . ك . والده قد كتب من وقته يوم واحد

●● محمد امين حماد مدير الاذاعة وافق على ان يقوم امين من امين
مدير سحر الاخبار بدلا من مدح واحد

●● انا السوي . برنامج تليفزيوني جديد ستقدمه حسن يوسف
مرة في شهر . احرص من يعرف المسند بالبلاد النيرة في اسيا
وبريد

●● برنامج الف ليلة وليلة الذي قدمه با نادر سيمود اسداء من
شهر رمضان

●● احمد سعيد مدير صوت العرب سجل فيلما سينمائيا من ليبيا
وتقدمه للتليفزيون لاذاع في برنامج . من حياة الشعوب

●● برنامج . اسبوع المدينة . سيقدم . حفلات في الاقليم الشمالي
بمناسبة اعياد الوحدة

●● سعاد محمد . يقدمها التليفزيون في دور . المط . في برنامج
مع الموسيقى العربية . الذي يقدمه احمد شفيق ابو عوف

●● طاحونة الهلاك . قصة احسان عبد القدوس يقدمها ويخرجها
للتليفزيون محمود مرسى

●● هذه بلدي . برنامج تليفزيوني جديد يقدم كل اسبوع . تظهر فيه
معالم محافظات الجمهورية العربية المتحدة

●● التليفزيون . سيقدم جميع حفلات الموسيقى العالي ارمسترونج
ادناه صوت العرب . سيمواخروسي النذر يحفل بهم في
بريد . مخرج . سمير . لربان . القاهرة لمدة اسبوع

●● ثلاث محطات تقوية للارسال الاذاعي تم تركيبها في المنصورة
والاسكندرية وابي زعبل

●● اليونان وجزيرة كورفو . ستقدمها امال مكاوي في البرنامج
لتليفزيون . حياة الشعوب

●● التليفزيون سيقدم عيلخ : الاف جنبه كل عام لجمعية المؤلفين
ويعرض كحق اداء على في الاماني والتمنيات

●● مخرج . تريف المخرج التليفزيوني وطبع تخطيطا جديدا لبرنامج
: . وفي الذي سيقدمه اسداء من اول رمضان

●● يوم على نور سيقدم يوميا طوال شهر رمضان . سيمرك في
مدينة ومناقشة موسوعته جميع علماء الارض

حفلات	٢٥٠
فوارير	١٥
حصة الاطفال	٥٠
الموسيقى الحياتي	٥٠
مع العائلة	٦٠
كادرون	٦٢٠
التياب	٦٤٥
استراحة	٦٠
برنامج المسيرة	٧٥٥
قراي كرم	٨٠
نافذة من العالم	٨١٥
مع الفن	٨٢٠
مسند اربابنا	٨٣٠
الاشاء	٩٠
على كيفيت	٩١٠
الاحبار	١٠٤٥
المسند	١١٠
سند احسن طوبل	١١٥

الاثنين ٦ فبراير

سلم كادرون	٤٠
خدمات	٤١
حصة الاطفال	٥٠
خدمات	٥٣
مع اعماله	٦٠
لشنية	٦٢٠
استراحة	٦٠
برنامج المسيرة	٧٥٥
قراي كرم	٨٠
سند من ابناء	٨١٠
وحد لوحه	٨٢٠
نادي اشباب	٨٢٠
مخرج الاشاء	٩٠
نور على نور	٩١٥
حفلات	١٠٠٠
تدشنية	١٠١٥
الاحبار	١٠٤٥
مخرج كاسير	١١٥

محنة الحب

كلام هذا وذالك ، وتنفسا من آراء المجتمع الذي حولك ، ونقول ماذا العمل ؟ وما هذا الا لانك لم تتعود كيف تفكر بربك ، وكيف تفكر في شخصيتك على المجتمع الذي حولك .
أما ما يجب أن تفعله في رأيي فهو أن تتزوج هذه المرأة .. لأن زواجك منها رغم الناس سيحفظك فقط أرادك ، وبذلك تستملها وتنميها .. كما أن وجود هذه المرأة القوية الى جوارك سيحفظك دائما تنطلق الى القوة ، والاستقلال في الرأي

يقع سوداء !

● أنا سيدة شهيرة في وجهي منذ عشرة شهور يقع سوداء ، تشبه حبات الزيتون الأسود .. وإذا مررت أحداها تظهر بقعة جديدة في مكانها . أنني نمتة ، وفكرت نفسي على بعض الأطباء ، دون جدوى .

حرم م . رضوان
بالقاهرة
شركة السكر والتقطير

— رايي أن تحضري الى القاهرة وتعرفي نفسك على طبيب أخصائي في الأمراض الجلدية ، لأن هذه الحالات تشابه .. ولا يمكن وصف علاج لها من طريق البريد .

الحقيقة الفصل !

● أنا سيدة ، لم يجر على زواجي سوى تسعة شهور .. ولكنني أعيش متذبذبة زفافي في قلق دائم ، لأن زوجي اكتشف أنني ليست طاهرة في هذه الليلة .. والذنب ليس ذنبي إذ اعتدى علي خائفتا ، وكان سني تسع سنوات ، ولم أذكر لزواجي هذا السبب طبعاً بل أدعيت أنني لا أعرف السبب ، وأنج علي أن يصرف من سبب ذلك لي ، ففعلت السكوت .. ولكنه تغير بعدها . وأصبح دائم التفكير ، والتشرد .. ولقد زاد حين له بعد ذلك ، لكنني أحسست أن شعوري لي تغير ، فأصبح عطفاً ، وليس حياً .. أنني خائفة .. ماذا أفعل ؟

م . م . المطبة

— صراحة بالحقيقة .. أن الحقيقة التي ذكرتها من الخادم . واعتدائه عليك في الناحية من عمرك يسرك ، ويحسن موقفك بالنسبة لزواجك .. واعتقد أنه رجل فاضل ، وسيمدك ، لأنه قبل الأمر في سكوت ، ولم يصنع ما يصنعه الآخرون .. والواجب عليك مقابل نفسه هذا أن تطمئنيه ، أن تذكرى له الحقيقة ، لهذا ، وبسري .

أيها اختار

● أنا لاجر ناجح . أحببت مدرسة جها صادقا ، وبدايتي نفس الشعور ، وفكرت في الزواج منها . واستشرت اسرلي في الموضوع ، لكنهم رفضوا ذلك وقالوا لي أنني لن أستطيع الحياة معها ، لأنها لا تستطيع أن توفر لي حياة منزلية سعيدة . وهي تعمل ، ورشحوها لي فتاة جميلة جاهلة ، ليس لها عمل .. أنني في حيرة من منهنما أختار ؟ مع أنني أحب المدرسة ؟

م . ج . التخليط . أسبوط
— تزوج المدرسة . فانت تحبها وهذا شيء هام جداً . زيادة على أنها مثقفة .. أما مسألة عملها فكثر من الزوجات العاملات بعش حياة سعيدة ، ويولفن بين عملهن في الخارج . وعملهن في البيت . ويمكنك إذا كنت متيسر الحال أن تناقش زوجتك في مسألة عملها فقد تستغني عنه . إذا علمت أنكما في غير حاجة اليه

افكر في الموت

● أنا شاب في الواحدة والعشرين من عمري . بالقوات المسلحة ، ومولدي عشرة جنهات ونصف .. أنني أعيش في ياس . وخوف . افكر في الموت الذي سموت فيه . وأتوهم الموت في أية لحظة .. ولذلك فانا زاهد في الدنيا لا تلبس ملابس جيدة ، وأعرف من كل ملذات الدنيا ، لأنني أدرك أن كل شيء سيزول وينتهي بالموت .. أنني لا أحس للحياة طعماً . ما رأيك ؟

الياس . الهادي م . م .
— وهل أنت الذي سموت وحده ؟
... أن كل الناس سييموتون . وأنت تعرف المثل القائل : إذا عمت البلوى خفت . فألموت حقيقة ونهاية معروفة للحياة والاحياء ، ويجب أن تقبل هذه الحقيقة بالتسلیم . وبدلاً من أن تحزن وتعرض عن الدنيا يجب عليك أن تستمتع بها . لأن الحياة قصيرة وزائلة .. وحزنك وإعراضك عن الدنيا لن يغير شيئاً ولن يمنع عنك الموت . فما القاسمة الآن من الحزن والتفكير ؟ .. حاول أن تقرأ بعض الكتب ، وتخلق لنفسك بعض الاهتمامات بالحياة .

دكتورة نوال

بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (قسم الدراسات باللغة العربية)

بمرا إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من مناهجها الانجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة الهندسين والمدرسين العرب ولما صارت هذه البرامج مستوية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومفروحة باللغة العربية ومزودة بمقدد كبير من الرسومات والاشكال الوضحة لخدمة الطلبة في دراستهم .
ولذلك يمان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات) قسم ٢٤١ شارع ٢٦ يوليو - ص . ب ٢٠٠٩ القاهرة
لترسل لك برنامجاً مفصلاً عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبدا تكون قد خطرت الخطرة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته ونادبة الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية (بانجلترا)

عندنا



الحبيب في حياة النجوم

وحيد مالم

يكسبه من مصنع نجوم فؤاد
أسرار مشيرة

أكثر من مشيرة ١٩

عندنا بالقاهرة والاسكندرية

المقدم المذوق
(شريف زاهد)
تقديم

مریم نزار الدين
صديق ذو الفقار

امينة زكية . عباس فارس
عبد الوارث عسر . سمير ابابا
خيرية احمد . فؤاد المهندس

مخرج محمود ذو الفقار

الذکر شريف زاهد

موعد مع الماضي

سيناريو

حوار

يوسف السباعي

يوسف السباعي

ويزيد ديري شركة الشرق

اعترافات لم تكن للنشر!

أحيانا يجد المرء نفسه في موقف لا يحسد عليه .. فقد تلمب الصديقة دورها في أن يسمع « اعترافا لا من نجمة أو نجم ، ومع هذا يجد قبالته نظرة معذرة وأصبعا مرفوعا إلى أعلى ومبشرة بأن في أذنه مؤذنا أن هذا الكلام ليس للنشر .



جواهر

كنت في زيارة لفنان حمامة ، وكنا نتبادل الحديث ، ودي جيسر التليفون الموضوع على منضدة صغيرة بالقرب من فنان ، ورفعت فنان حمامة سماعة التليفون بينما تشاغلتي بالنظر إلى السقف ، ولم أكن قادرا على التقاط الحديث ، الذي دار بين فنان وصديقة اسمها فيلى ، إلا من جانب واحد طيما هو جانب فنان ، التي طعت تقول :

.. أهلا يا فيلى .. أه طيما .. لا يا شيخه .. أه .. أه .. السامة كام .. حرام إيليكى .. أنت تعرفت الست دي لبتى مين ؟ أبتنى أنا .. أبوه .. أراي ما شفتيش .. أنا اللي كنت في العربية .. معلش .. أنا مشكورة خالص .. طيما دا واجب .. مشكورة خالص .. لم التفتت إلى وقالت :
- دي واحدة صديقتي .. متصورة أنها شافت مع بجوار واحدة في العربية .. الناس مالهش سخلة إلا لثاقل الإخبار ، بصرف النظر من طيبة هذه الإخبار .. وطيما أكثر الإخبار دي كذب ، أنها أهم يشتغلوا أنفسهم بها .. وتصور أني أنا اللي كنت رابطة بجوار معر .. معر كان عنده شغل والصلوا بيه في النادي وأول ما رجع قلت له ، وكنتصامتيا نائمة ومعديش فكرة أخرج ، فلما خرج وراح النادي ، كلمتني عطيسة الدرمطلي هي وأحمد رمزي ، ومزموني على المشاء في الخارج ، وقبلت ، وبعد تناول المشاء وقضاء السهرة وصلوني إلى السبادي ، وكانت السامة واحدة تقريبا ، وعدت أنا ومعر وحدنا ، وشاهدتينا هذه الصديقة ولكنها لم تدق النظر كثيرا ، ولم تعينني وامتنعت أني واحدة أخرى وكان عبد الحليم حافظ ، يعمل في فيلم له منذ عام وبعض عام ، وكنت قد وضعت يدي على خطوط قصة حب قديم في حيسة عبد الحليم ، ووقفت أنا وهو في ساحة الاستديو وهو يضع لزامه على كتفي ، ويقول :
- الفتاة التي حدلك عنها ، كانت قريبة لي ، ولم يكن بيني وبينها كل هذا الحب الذي صوروه لك ، لم تكن حبيبة معري ، ولم تكن حبي الأولى ، كانت مجرد قريبة أعطيتها دروس الموسيقى وأراها بين يوم وآخر ... وأنت أعلم بتقاليد الريف ، لم يكن من المقبول أن يلمتنى والدها ، وهو قريب ، عليها ، ويتركني أعطيتها دروس الموسيقى ثم أحبها أنا أو أشترك معها في قصة حب .. وعلى فكرة لم تكن فتاة واحدة إذا شئت التحديد .. كانتا فتاتين ، ولم يكن ممكولا أن أحب الفتاتين ...

والغرب اعتراف سمعته من مرسى جميل عزيز ، كان يعهدني حين ذكرياته في الوسط وهو يؤكد لي أنه سوف يتقاعد قال مرسى :

.. ذهبت مرة أنا ومحمد الموجي إلى بيت مطربة معروفة ، كنت قد كتبت لها أغنية ولحنها محمد ، وأصر على أن يسميها اللحن في حضوري ، فقد يحتاج اللحن إلى تغيير كلمة أو عبارة من الأغنية ، وبينما كنا نجلس مع المطربة في صالونها ، والموجي يحتضن عوده وقد راح يصرف لحنه ويردده على سمعنا ، فوجئت بالمطربة ترفع يدها إلى لوبها الذي ترتديه وتنزعه عنها ، وتنادي خادمتها لكي يلبسها ثوب منزلي وهي تقول :
« أنتو اخواني .. أنتو مني قرب ، وأنا كسلانة أقوم الغير هدومي في أودة النوم .. وراحت تطلع مابقي من ثيابها ، وشمرت بالدم بصمد إلى راسي ونكست وجهي في الأرض وجبات من المرق تتساقط على جبينى وتحتل على وجهي .. وجاء الخادم فتناولته ملابسها التي خلعتنيها وأخلت منه الثوب المنزلي لترديده ، وأنا أرتجف من الخجل ، والشواء الغريب أن الموجي خلال هذا كله لم يتوقف من عزف اللحن وفنائه .
والتفتت بالرائعة الفنانة جواهر . كانت جواهر تشرب السيجارة تلو السيجارة بصحبة . ثم راحت تقول :

.. ان الصحافة في بلد شقيق تطاردني . تصوروني ياني سارقة قلوب ، والواقع اننى لم اسرق قلبا واحدا في حياتي ، بل أن قلبى سرقت أكثر من مرة

● ومن السارق الجديد ؟

فكنت قليلا . ثم قالت :

.. اسمر ، طويل ، مريض الابتسامة ، مقره الأرض وميله في السماء على أن كل اعتراف من هذه الاعترافات ، كانت دائما تتبعه الصبارة التقليدية : « هذا الكلام ليس للنشر .. » ولحكتم تطروننى غسما أخالف العامة ولو مرة واحدة .



بيني وبينك

سبينة

رباطة

.. اذا كان فريد الاطرش قد فاته
فطار الزواج ، فلماذا لا يتشبه في
« السبينة » ؟

بينا : فايد عفيق
ماهو ده التي بيميله ..

قصة

.. كتبت قصة سينمائية فكاهية
ب عنوان « اسماجيل يس في سوق
الغسل » واريد عرضها على احمد
المتجبن ليخرجها لخصابه ، من هو
المتجبن او المخرج الذي ترشحه ؟

السويس : السيد على
لا يمكن عرض القصة بهذه
الطريقة يمكنك الحضور الى القاهرة
لعرضها على اكثر من واحد .. عند
وصولك اتصل بي لتقونيا فلا تترك لك
المنادون بالكمال والنمام !

شعور

.. ماهو شعور هدى سلطان حين
لري زوجها يقوم بادوار عاطفية على
الشاشة وهات يا هلات ؟
اسكندرية : رمسيس ع. واسيلي
شعور طيب على كل حال

رغبة

.. انا تاجر متوسط الحال ، ولي
رغبة في الزواج بالوجه الجديدى
البدراوى ، فما رأيك ؟
اسكندرية : ع . ن .

.. يمكنك التقدم بهذا الطلب الى
رئيسنا الباجورى ، بالتفصيل مدير
ادارة المواطف العمومية البدراوية !

ناوى

.. مش ناوى لاكل مصابا عيش
وملح ؟
المكي : فاروق محمد شحاته
لا .. ما تاوش !

مونتاج

.. هل لك ان تشرح لنا كلمة
« مونتاج » ؟

العراق : فتي العرب

.. بصور الفيلم مادة ، في مشاهد
قصيرة غير مفصلة ولا متتابعة ..
واحيلنا يلتقط المشهد عدة مرات
ومهمة « المونتير » هي اختيار اللقطات
الافضل ، وحذف المشاهد الفعيلة ،
وترتيب مشاهد الفيلم وفقا لسير
الحوادث ، المهمت يا فتي العرب !

اميرة

.. اريد مراسلة اميرة السمودية
.. هل لديك مانع ؟

.. ماهي الرابطة التي يمارسها
فريد شوقي ؟

ليبيا : محمد سالم الهمامي
.. كان فريد من لامى كرة القدم ،
واخته عدل من هذه الهواية اترفضه
في حماية « الجول » ورياضته الفعيلة
الآن من السياحة صيفا في حمام
الناتى الاحلى ، وشتاء في « الباتيو » !

قارئة جديدة

.. انا قارئة جديدة لهذا الباب
ولا ادري لماذا يقتصر على صفحة
واحدة ..

ليبيا : طرزانة الصحراء
.. نسمة جيت كده يا اخت العرب

قولوا

.. قولوا للقارئة ليليان شفاو ومن
الزمالك اذا لم يكن يوسف فخر الدين
يعجبها كممثل ، فلتشرب من البحر
القريب منها

الزمالك : آمنة شينا
.. ادى احنا قلنا لها ..

جملة ..

.. لماذا يجعل الموجي على محرم
فؤاد في حديثه الذي نشر بالكواكب ؟
الخرطوم : فانوس
.. لان الموجي لا يحب الفزحة ..
طبعه كده !

جمال

.. انا لا ارى في وجه عبد الحليم
حافظ اي مسحة من الجمال
طرابلس : احمد الشهاوى
.. اظن ، ليس في وجه عبد الحليم
الدخول في سيطرة الجمال

عريس

.. احببت النجمة سناء مظهر حبا
اطار النجوم من عيني ، وقد اعتزمت
الزواج بها بوفانتي اولي فلم يمانعوا
في استمرارها في عملها السينمائي

معبوب مطب ..
.. يا سيد معجب القندي مطب ..
.. مادمت انت غايل .. واهلك غايلين ..
.. ليلى هانت !

تهنئة

.. انت ايه يا اخي ؟ ما عندكش
وفاء لقرارناك ؟ هذه هي القارئة
« نورما بالاسكندرية » مستحفل
بزواجها ، فلماذا انت غافل ؟
الزمالك : آمنة ن .
.. سأنشر طبعا كالمعتاد !

العراق : احمد حسن العقيلي
.. هناك مواقع كثيرة ، في مقدمتها
ان لا اعرف اسمها ولا عنوانها !

ضيوف

.. الا يزال ضيوف التلفزيون
بضايقتك ؟

مستول : صلاح التويل
.. كلا ، والفعل ليعطى البرامج
الى طفنتهم !

الوجي

.. قال الموجي في حديثه من الغنية
« يا حبيبي قل لي اخره جرحى ايه »
ان محرم فؤاد لم يتمكن من ادائها
كما يجب ، فهل الموجي هو الذي يحكم
او الجمهور ؟

مصطفى عبد الحكيم
.. يا سيدى ما تدقش !

اولاد

.. حل لك اولاد باسم طرزان ؟
البحرين : آمنة فاطمة هيد
.. لا والله .. مأمنديش « الصلة »
دى ..

لو ..

.. لو كنت امرأة ، لما ترددت في
الزواج بك
القاهرة : ع . ا .

.. ولو كنت رجلا لما ترددت انا
كمان !

مشكلة

.. ارسلت اليك مشكلتي مرتين في
خطابين مسجلين ولم الق منك اي
رد .. انا فريت لزعل منك
بورسعيد : آمنة هاتم محمد
.. وحالك يا عام لم تصل الى
ولا مشكلة ..

كتاب

.. ما رأيك لو طبعتم جميع الاسئلة
التي في هذا الباب ، في كتاب يصدر
سنويا ؟ انا مستعد لمساعدتك ماديا !
نجيع حمادى : عبد الحليم سلامة
.. شكر الله سميك

ماحدة

.. هل تحدثت ماجدة في حياتها
العادية بنفس اللهجة التي تحدثت
بها على الشاشة ؟ ام انها تكلفها
كلها ؟

فتوات بورسعيد

.. انما ليجنبا الطبيعية ، على
الشاشة وعلى عينك يا تاجر !

بطولة

.. هل يجوز في السينما ان يقوم
بدورتي الشاشة الاول الذي تهاقت
على حبه الفتيات كهل جاوز الخمسين ؟
خلوان : محمد احمد فارس
.. يجوز قوى ، اذا كتبت الفئاة
التي تتع في حبه نظرها على فدها !

فريد

.. لا ينكر احد ان فريد الاطرش
يقدم لجمهوره كل عام ، اكبر انتاج
فني ، ولكن ما ذلت الح عليه ان
يتفرغ ولولادة عام ، ليقدم لنا « اوبرا »
او « اوبريت » تجلى فيها مقدرة
الفنية ، وبغريته الموسيقية
جدة : اميرة السمودية

يا ريت

عبد الوهاب

.. لم يعجبني منظر عبد الوهاب
على شاشة التلفزيون وهو ثابت لا
يتحرك ولا يتحرك
القاهرة : آمنة امال ابراهيم
.. ولا انا !

صورة

.. عندما رايتم صورة عبد الوهاب
على شاشة التلفزيون ، ففرت من
مكانى واخلفت اصغر واخف وانا في
دوامة عنيقة من فرط الامجاب ..
فما سبب ذلك ؟

القاهرة : ماهر حسنين

.. ماأخذش في بالك .. بنحصل
في احسن العائلات

منظر

.. انا لا احب منظر احمد فؤاد
حسن وهو يلود فرقة وظهره اليها
شبرا : عبد النبي موسى
.. ولا انا !

خسارة

.. والله يا عزيزى طرزان انا
محتار فيك .. لماذا يمزق أسلوبك
الفكر وانتاج فلمك الرشيق على
القراء في هذا الباب ؟ لماذا لا تستغل
هذه المواهب في السينما والتلفزيون
من خسارة ؟

القاهرة : عبداللطيف احمد الميذاني
.. لاس احب مرآة هذا الباب ..
.. كلم اسعدك افراد وسعدت
مزيرات طريفات جييلات !

طرزان

دیشمارد برتون

